

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя образовательная школа №22»

<p>Утверждено Директор МБОУ «СОШ №22» Генцар Эмилия Владальевна Пр. № 181 От « 27 августа » 2015г.</p> 	<p>Согласовано на МС школы Протокол № 1 От « 28 » 2015г. Руководитель МС Яружина Татьяна Александровна</p>	<p>Рассмотрено на МО Учителей начальной школы Протокол № 1 От « 27 августа » 2015г. Руководитель МО Ляшенко Елена Ивановна</p>
--	--	--

Рабочая учебная программа по
учебному предмету

Литературное чтение

Начальная школа

2015-2019 учебный год

Составлена на основе УМК «Система Л.В. Занкова»

Программу составили: Иванова Людмила Олеговна, Кошарова Ирина Сергеевна, Ляшенко Елена Ивановна, Годлевская Оксана Александровна

г. Курган
2015

1. Пояснительная записка

Программа по литературному чтению для начальной школы предназначена для учащихся 1-4 классов МБОУ «СОШ №22», изучающих предмет литературное чтение.

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературному чтению в рамках выполнения требований Стандарта второго поколения.

Программа учебного предмета литературное чтение для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта НОО (*Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644*);
- Примерной ООП образовательного учреждения (*Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 1.11.2011г. № 03-776*);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования;
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (*Приказ Минобрнауки РФ от 4.10.2010г. №986, зарегистрирован Минюстом РФ 3.02.2011г., № 19682*);
- Авторской программы по обучению грамоте Нечаева Н.В., Белорусец К.С. и программы по литературному чтению Лазаревой В.А. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011г.-112, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «СОШ №22», утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ №22» № 181 от 2015 года;
- Примерной программы по учебным предметам (литературное чтение). Начальная школа. В 2-х частях. 2011г.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературному чтению для 1-4 классов под редакцией В.А.Лазаревой, выпускаемым издательством Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературного чтения, которые определены стандартом.

СПЕЦИФИКА предмета

Программа «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы начального обучения Л.В. Занкова, нацеленной на общее развитие учащихся, развитие «ума, воли и чувств», т.е. развитие познавательных способностей, эмоционально-волевых и нравственных качеств личности ученика.

Литературное чтение как учебный предмет имеет большое значение в решении задач развития и образования учащихся и играет ключевую роль в деле их воспитания, поскольку на этих уроках дети знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок, а его освоение учениками-читателями будет способствовать присвоению ими нравственных ценностей, созданных человечеством. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Решение этих задач зависит от уровня сформированности у ребенка навыка чтения. Основы этой учебной деятельности закладываются при изучении азбуки. На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения, развитие технических навыков и совершенствование качества чтения, особенно таких, как осознанность и выразительность. Хорошая техника чтения, приобретение навыка работы с текстами способствуют успешности дальнейшего обучения по всем предметам

Основной методический путь формирования навыков анализа — вдумчивое чтение и перечитывание текста с остановкой на «трудных» словах. Главная работа на уроке ведётся вокруг непонятого, «странного» слова, идёт через осознание необходимости именно этого слова в тексте, его смысловой нагрузки, эмоциональной силы, его важности для автора и заканчивается любованием словом. Перечитывание текста — неприменимый и очень важный технологический приём работы над художественным произведением, отражающий особенности его восприятия читателем.

В связи с этим, **приоритетной целью** изучения предмета литературное чтение является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи**:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

2. Общая характеристика курса «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продолжительность примерно 23 учебные недели по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) — это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений — логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог: отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания; воплощать свои жизненные впечатления

в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст–повествование, текст–описание, текст–рассуждение; создание собственных мини–сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно–выразительные средства языка художественного произведения, научно–популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно–следственные связи в художественном, учебном и научно–популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

3. Описание места учебного курса «Литературное чтение» в учебном плане

Учебный план МБОУ «СОШ №22» предусматривает (обязательное) изучение литературного чтения на этапе начального общего образования в объеме 540 ч, в том числе: в 1 классе — 132 ч, в 2 классе — 136ч, в 3 классе — 136 ч, в 4 классе — 136 ч.

По рабочей программе: 540 ч = 132 ч (92 + 40) + 136 ч + 136 ч + 136 ч

По примерной программе: 540 ч = 132 ч (92 + 40) (1 кл) + 136 ч (2 кл) + 136 ч (3 кл) + 136 ч (4 кл)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Осознание школьником главного вопроса: какое значение, смысл имеет для меня учение?
- Осознание школьником значимости чтения и литературы для своего дальнейшего развития.
- Осознание школьником значимости чтения и литературы как важного средства познания окружающего мира.
- Осознание школьником значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование чувства гордости за литературное достояние России и народов мира.
- Формирование основных нравственных и моральных норм и ориентация на их выполнение.
- Развитие эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной литературой.
- Развитие полноценного восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

Познавательные результаты:

- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения;
- определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения;
- самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- понимать структуру построения рассуждения.

Коммуникативные результаты:

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи
- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.

Регулятивные результаты:

- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.
- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником, Хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению.

Предметные результаты:

- Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для младшего школьного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, поисковое, выборочное; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; тему и микротемы; основные события и устанавливать их последовательность; выбирать из текста или подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; отвечать на вопросы и задавать вопросы;
- по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде);
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов (делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактам и, опираясь на содержание текста; находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет, определяющие отношение автора к герою, событию);
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов (формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, соотносить их с содержанием текста);
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного);
- участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт.

5. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 4 часа в неделю (540 часов)

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно– познавательному и художественному произведению.

Чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно– популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями.

Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые

слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно– познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно– популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини–сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по

личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Система Занкова Л.В.» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России.

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно–следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

6. Тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

4 часа в неделю (90ч. + 40ч. = 132 ч. в год)

№	Раздел	Тема	Кол-во ч	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во контр/практ работ
.	Добукварный период	<p>История обучения.</p> <p>История речи. Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России. Схема предложения.</p> <p>Мир, Россия, Родина, семья. Я в семье. Знакомство со средствами устного общения.</p> <p>В мире знаков. Звуки и его письменный знак. Схема слова.</p> <p>Разведение понятий «слово» и «предмет».</p> <p>Звуки гласные и согласные, звуковой анализ.</p> <p>Знаки звуков – буквы. Звук [а], буква Аа, звук[у], буква Уу.</p> <p>Урок – игра. Чтение схем слов и предложений. сочетание слов по смыслу. Фестиваль сказочных героев.</p> <p>Звук [о], буква Оо, звук [э], буква Ээ.</p> <p>Урок – путешествие. Театр – антракт – театр.</p> <p>Чтение пиктограмм.</p>	12	<p>Беседа.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Рассматривание азбуки, определение смысла слов.</p> <p>Анализ рисуночного письма, пиктограмм и разных знаков современной письменной речи.</p> <p>Членение речи на предложения, предложения на слова на примере пиктограмм и графических схем (моделей предложения). «Чтение» пиктограмм.</p> <p>Составление предложений по рисункам и схемам.</p> <p>Анализ смысла понятий «устная письменная речь».</p> <p>Работа с иллюстрацией.</p> <p>Выполнение рисунка-схемы «Моя семья».</p> <p>Участие в обсуждении семейного статуса девочек и мальчиков (сын/дочь, сестра/брат, внук/внучка).</p> <p>Продолжение знакомства с именами одноклассников.</p>	

		<p>Слово – предложение.</p> <p>Звуки [ы],[и], буквы ы, Ии. Твердые и мягкие согласные.</p> <p>Практическое пользование всеми изученными звуками и буквами. Роль фонемы в различении слов.</p>			
2.	Букварный период	<p>Непарные звонкие согласные звуки и их буквы Л, М, Н, Р, Й</p> <p>Парные звонкие и</p>	17	<p>Работа со схемами слов и предложений.</p> <p>Ознакомление с алфавитом в конце азбуки.</p> <p>Расширение, обогащение, активизация словаря.</p> <p>Звуковой анализ слова: установление числа и последовательности звуков. Различение звуков гласных и согласных. Соотнесение модели слова с названием нарисованного предмета. Нахождение букв в стилизованных рисунках, в буквенных ребусах. Выделение заданной буквы среди данного множества букв.</p>	

		<p>глухие согласные звуки и их буквы.</p> <p>Двузвучные (йотированные) гласные буквы (Е, Ё, Ю, Я). Ь – показатель мягкости согласного. Непарные глухие согласные звуки и их буквы (Х, Ц, Ч, Щ). Разделительные Ъ и Ы.</p>	<p>31</p> <p>22</p>	<p>Группировка и систематизация букв по обозначению ими разных звуков и по их начертанию. Установление места ударения в родственных словах. Чтение хоровое, индивидуальное. Выделение существенных признаков. Анализ слов и предложений. Решение ребусов. Соотнесение звука и буквы. Слушание рифмованных строк. Сравнение букв. чтение слов, работа с ними.</p> <p>Работа с моделями слов и предложений, нахождение изучаемых букв в тексте; инсценирование предлагаемой ситуации; установление главной мысли текста путем подбора заголовка; упражнения в запоминании алфавита. Подбор слов к заданным схемам, вписывание пропущенных букв на основе звукобуквенного анализа; чтение текстов, анализ их смысла, соотнесение рисунка и текста, составление собственного рассказа по опорным словам и рисунку. Соотнесение предложения и его модели; Беседа. Чтение стихотворных текстов. Инсценирование.</p>	
3.	Послебукварный период	Совершенствование навыка чтения.	6	Чтение. Решение кроссворда. Анализ слов и предложений. Упражнение в запоминании алфавита.	

				Составление слов из данного набора букв. Чтение текстов, обсуждение информации о празднике Новый год. Разгадывание ребусов. Составление фантастической истории на заданную тему. Работа с текстом.	
4.	Ведь это чудо из чудес когда из букв вдруг вырос лес.	Вводный урок. Знакомство с учебником и предметом. Первоначальные представления детей о книге. Изобразительная природа художественного текста. Изобразительные возможности художественного текста. Способы изображения. Звукопись как способ изображения.	9	Чтение. Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. Чтение и осмысление текста, добывание информации об устаревших словах, соотнесение их с рисунками. Чтение и осмысление произведений современных писателей и поэтов; разучивание стихотворений.	
5.	Над вымыслом слезами обольюсь.	Выразительность художественного текста. Отработка навыков выразительного чтения.	4	Наблюдать красоту природы, родного края, животного, человека. Рисовать словами картины жизни, передавать своё отношение к нарисованному. Находить в тексте «рисующие» слова и звуки. Отвечать на вопросы по тексту. Составлять «картинный» план.	
6.	Складно да ладно.	Особенности поэтических текстов.	5	Находить в тексте умение автора художественного	

		<p>Расширение представлений учащихся о рифме.</p> <p>Отработка способов рифмовки в поэтическом тексте.</p>		<p>произведения передавать своё отношение к изображаемому, «заражать» своими чувствами.</p> <p>Воспринимать чужое переживание, войти в изображаемую ситуацию, разделить чужое горе и радость.</p> <p>Выражать свои чувства и настроения и передавать другим при выразительном чтении произведения. Искать, отбирать, использовать слова и сочетания слов для подробного пересказа небольших текстов. Выразительно читать текст с соблюдением интонации и темпа речи.</p>	
7.	<p>...А если я глаза закрываю, мне видно все, чего не бывает...</p>	<p>Фантастические образы в художественных произведениях.</p> <p>Способы художественного воплощения фантастического.</p> <p>Реальная основа фантастической картины в художественном тексте.</p> <p>Роль фантастического элемента в художественном тексте.</p>	7	<p>Чувствовать красоту слов, гармонию звуков, их радостное, благотворное воздействие на человека.</p> <p>Понимать стихи как особо организованную речь, первоначальные представления о рифме и ритме. Работать в малых группах «Игра в слова и звуки», участвовать в литературном сотворчестве учеников.</p>	
8.	<p>Чтение – вот лучшее учение.</p>	<p>Нравственное содержание произведений, их поучительный смысл.</p> <p>Нравственная проблематика и идея произведения.</p>	13	<p>Понимать нравственные уроки художественных произведений.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении судьбы героев, которые учат добру, состраданию, милосердию. Наказание</p>	1

	<p>Чтение и анализ русских народных сказок.</p> <p>Малые жанры фольклора: загадки, пословицы и поговорки, скороговорки.</p> <p>Завершение работы над учебником для 1 класса, список книг для чтения летом, задачи нового учебного года.</p>		<p>за жадность, злобу, обман. Характер героя, оценка его поведения и поступков читателем. Пословицы, загадки, скороговорки.</p>	
--	---	--	---	--

2 класс
4 часа в неделю (136 часов в год)

№	Раздел	Тема	Кол-во ч	Основные виды деят-ти обучающихся	Кол-во контр./практических работ
1.	В начале жизни школу помню я.	<p>М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»</p> <p>И.З. Суриков «Детство».</p> <p>С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».</p> <p>Т.М. Белозёров «Пельмени».</p> <p>СВ. Михалков «Несбывшиеся мечты».</p> <p>А.Л. Барто «Первый урок». А.Л. Барто «Почему телефон занят». В.В. Голявкин «Как я под партой сидел» В.В. Голявкин «Крути снежные вертя». Соотнесение словесного и зрительного образов.</p> <p>Ф.П. Решетников «Опять двойка».</p> <p>Произведения В.Д. Берестова о школе.</p> <p>А.П. Платонов «Ещё мама». В.Д. Берестов «Урок листопада».</p>	26	<p>Читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. различать рассказ автора и рассказ героя о событии. находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. составлять краткое описание природы, предметов. подбирать и (или)создавать иллюстрации к литературному произведению. Соотносить иллюстративный</p>	

		<p>И.А. Бунин «Листопад». А.С. Пушкин «Осень». Способы художественного изображения. И.А. Левитан «Золотая осень». С.Т. Аксаков «Осень». В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово». А.А. Ахматова, Э.Э. Мошковская.</p>		<p>материал и содержание литературного произведения.</p>	
2.	Друзья-товарищи.	<p>С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...» В.А. Осеева «Три товарища». Я.Л. Аким «Жадина». О.Е. Григорьев «Кто прав?» Я.Л. Аким «Друг». И.М. Пивоварова «Вежливый ослик». Ю.Ф. Ярымыш «Добрый клён». В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». В.Д. Берестов «Если хочешь пить». А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!», И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом».</p>	12	<p>Составлять краткое описание природы, предметов, подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Различать рассказ автора и рассказ героя о событии; соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения; выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарем; находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора; находить произведения в хрестоматии строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя читать тексты</p>	1

				<p>вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию и выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку отвечать на вопросы по содержанию текста выразительно читать диалоги.</p>	
3.	Дети и взрослые.	<p>Образ матери в художественных произведениях. Ю.Я. Яковлев «Мама». Н.М. Артюхова «Большая берёза». Н.М. Артюхова «Большая берёза» А.Л. Барто «Перед сном» Э.Н. Успенский «Всё в порядке».</p> <p>А.Милн«Непослушная мама». В.К. Железняков «Солдат на посту». Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети». Л.Н. Толстой «Прыжок». А.И. Приставкин «Портрет отца». «Самые добрые, самые близкие — бабушки...». В.Д. Берестов «Бабушка Катя». «Самые добрые, самые близкие — бабушки...». А.С. Пушкин «Зимний вечер». «Самые добрые, самые близкие —бабушки...»Р. Сеф «На свете все...».</p> <p>Изображение зимы в разных видах искусства. И.З.</p>	31	<p>Различать диалогический и монологический характер произведения. находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя. составлять краткое описание природы, предметов подбирать и(или) создавать иллюстрации к литературному произведению. находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. отвечать на вопросы по содержанию текста. читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию соотносить</p>	

		<p>Суриков «Зима», картина И.И. Шишкина «Зима». К.Д. Паустовский «Прощание с летом... И.С. Никитин «Встреча зимы», картина Н.С. Крылова «Зимний пейзаж». А.С. Пушкин «...Вот север, тучи нагоняя...». Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».</p> <p>Отрывки из повести А.П. Гайдара «Чук и Гек» К.Д. Ушинский «Лес и ручей» Л.Н. Толстой, Э.Э. Мошковская, В.А. Осеева. В.Н. Орлов, Л.Д. Каминский.</p>		<p>иллюстративный материал и содержание литературного произведения. сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический. пересказывать текст, формулировать несложные выводы. выразительно читать диалоги, читать и пользоваться словарем в учебнике. выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. Находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора, находить произведения в хрестоматии составлять краткое описание природы, предметов; подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться в учебнике словарем. сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический.</p>	
4.	Сказка - ложь, да в ней намек, добрым	<p>Русская народная сказка «Хаврошечка». Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Сказки разных народов</p>	21	Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника,	1

<p>молодцам урок.</p>	<p>мира. «Три дочери» (татарская народная сказка). Сказки разных народов мира . Братья Гримм «Три брата». «Сказка о рыбаке и рыбке». А.С. Пушкин Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. М.Горький «Воробьишко». Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок. Б.В. Заходер «Серая звёздочка». Художественные особенности и нравственные уроки авторских сказок.Н.А. Юсупов «Серый волк». Г.А. Ладонщиков Ч. Янчарский, В.Ю. Драгунский.</p>	<p>находить главы, иллюстрации, обложку. Сопоставлять небольшие по объёму тексты: поэтический и прозаический, сказочный и реалистический. читать по ролям, передавая основное настроение произведения. строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию. выразительно читать диалоги, читать по ролям, пользоваться словарем в учебнике. Воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета. различать диалогический и монологический характер произведения. составлять краткое описание природы, предметов, подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. выразительно читать диалоги, читать по ролям. пользоваться в учебнике словарем. отвечать на вопросы по содержанию текста.</p>	
---------------------------	--	--	--

5.	Человек и природа.	<p>Саша Чёрный «Что кому нравится». А.Л. Барто «Думают ли звери?». Б.В. Заходер «Куда спешат головастики», «Про сома». Б.В. Заходер «Кискино горе», «Собачкины огорчения». Произведения современных авторов о природе и о «братьях наших меньших». Снегирев Г.Я. Михаил». Соотношение словесных и изобразительных образов. Силин С.В «Крепкий орешек». «Обыкновенное чудо» в сказках Цыферова «Как лягушки пили чай». Изображение природы и человека в рассказе М.М. Пришвина «О чём шепчутся раки». Изображение природы и человека в рассказе М.М. Пришвина «Лисичкин хлеб». Н.М. Рубцов «Ласточка», «Про зайца», «Воробей». Работа по картине И.И. Левитана «Большая вода». Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». Л.Н. Толстой «Орёл» Л.Н. Толстой «Лев и собачка». В.Д. Берестов «Знакомый». Я.Л. Аким «Мой верный чиж, пёс...», И.П. Токмакова «Мне грустно — я лежу больной». В.А.Осева «Добрая хозяйюшка. С.А. Махотин «Жук», В.А. Сухомлинский «Старый пёс». В.П. Астафьев</p>	46	<p>Читать по ролям, передавая основное настроение произведения. воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов. составлять краткое описание природы, предметов. подбирать и (или)создавать иллюстрации к литературному произведению. строить высказывание по образцу и в свободной форме, осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе. Выделять главную мысль прочитанного произведения, ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку. отвечать на вопросы по содержанию текста. соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения. воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета. пересказывать текст, формулировать несложные выводы. читать тексты вслух и про себя, понимать их содержание, находить в тексте отрывки по заданию выразительно читать диалоги, читать по</p>	2
----	--------------------	--	----	---	---

	<p>«Белогрудка». Б.Брехт «Зимний разговор через форточку», А.С. Пушкин «Птичка». М.И. Вейцман «Лилия». С.А. Махотин «Ручей», С.Я. Маршак «Чернеет лес...». Г.А. Скребицкий «На пороге весны». Ф.И. Тютчев «Весенние воды», картина В.Н. Бакшеева «Голубая весна». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», картина И.И. Шишкина «Перед грозой». А.К. Толстой «Колокольчики мои». Г.М. Новицкая «Крылатый луг», Г.В. Сапгир «Душа природы». А.Н. Майков, Л. Заковоротная, А. Коровин Э.Э. Мошковская, Чиарди. Чтение и инсценирование сказки Д.С. Самойлова «Слоненок пошел учиться». Обобщающий урок. Урок-концерт «Любимые странички». Резервные уроки.</p>		<p>ролям. Пользоваться в учебнике словарем. составлять краткое описание природы, предметов, подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. Соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения.</p>	
--	---	--	---	--

3 класс
4 часа - в неделю 136 часов – в год

№	Раздел	Тема	Кол-во ч	Основные виды деят-ти обуч-ся	Кол-во контр/практ. работ
1.	Осенние странички	Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете. Анализ	9	Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ, способы его создания и передачи читателю.	

		стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева. Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень».			
2.	Народные сказки	Вхождение в мир русской народной волшебной сказки. Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту». Изучение бытовых сказок. Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...». Знакомство со сказками других народов мира.	21	Наблюдение за способами изображения в фольклоре. Устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста.	1
3.	Преданья старины глубокой	Изучение былин. Знакомство с мифами. Изучение древнегреческих мифов. Изучение славянской мифологии. Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей».	21	Отражение в мифах жизни и нравственных представлений древних людей. Мифы разных народов о взаимоотношениях людей и богов, героях и их подвигах, о самых дурных и самых лучших качествах человека. Двойственная природа сказа: реальная основа и сказочные мотивы. Особенность сказового слова, народность сказа.	1
4.	Зимние странички	Изображение зимы в искусстве.	5	Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения	
5.	Авторские сказки	Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Изучение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Изучение сказов П.П. Бажова.	16	Фольклорная основа и «присутствие» автора сказки. Автор — рассказчик, авторские оценки в тексте, проявление авторской воли в сюжете сказки, финале и названии. Подробность как признак литературной сказки; возможность стихотворной формы. Способность авторской фантазии одухотворять,	1

				очеловечивать мир неживой природы, наделять вещь характером и судьбой. В придуманном мире как в настоящем: любовь и преданность, ненависть и зависть. Сочинение небольших сказок по самостоятельно разработанному плану.	
6.	Весенние странички	Изображение весны в природе.	6	Движение чувства, развитие настроения. Эффект неожиданности. Необычное в обычном, тайны смешных стихов. Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ, способы его создания и передачи читателю.	
7.	Рассказы	Работа над рассказами, формирование представлений учащихся об этом жанре. Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею.	20	Событие как первоэлемент рассказа; сюжет как цепь событий. Композиция как проявление авторской позиции. Автор и рассказчик. Герой — движущая сила сюжета, возможность эволюции характера героя. Поступок как способ проявления характера героя. Портрет и пейзаж в произведении. Правда жизни и вымысел. Работа над сочинениями-описаниями и сочинениями-рассуждениями. Сочинение небольших рассказов по самостоятельно разработанному плану. Краткий пересказ. Пересказ текста с его творческой обработкой. Составление рассказа по картине художника.	
8.	Басни	Знакомство с жанром басни.	6	Басня как сценка из жизни, диалогическая природа басни. Мораль — 16 сформулированная автором главная мысль.	1
9.	Поэзия	Изучение лирических произведений. Изучение	14	Единство выразительного и изобразительного начал. Зрительный образ,	

		юмористических стихотворений.		способы его создания и передачи читателю. Движение чувства, развитие настроения. Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения. Эффект неожиданности. Необычное в обычном, тайны смешных стихов.	
10.	Пьесы	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка».	9	Коллективная творческая работа.	1
11.	Летние странички	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным образом. Заключительный урок-концерт.	9	Поэтическое слово, его многозначность. Главная мысль стихотворения.	

4 класс
4 часа - в неделю 136 часов – в год

№	Раздел	Тема	Кол-во ч	Основные виды деят-ти уч-ся	Кол-во контр/практ работ
1.	В школе жизни...	Знакомство с новым учебником. Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Жизнь мальчика дворянской семьи XIX века. Сопоставление образа с литературным портретом. Тема и главная мысль рассказа А.И. Куприна «Бедный принц». Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька». Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка». Осмысление нравственных ценностей русского народа. Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник». Уроки деятельной доброты. Анализ рассказа В.П.	27	Человек учится не только в школе, но и всю жизнь. Его учителями в школе жизни могут быть разные люди, и не только люди («Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи»). Способность на поступок, умение взять на себя ответственность — важнейшее человеческое качество. Добро и справедливость, необходимость отстаивать и защищать свои принципы в жизни. Способность художника слова	3

		<p>Астафьева «Бабушка с малиной». «Учителя» и «ученики» в школе, жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».</p> <p>Работа над «Музейной страничкой». Д.С. Самойлов «Вечером».</p> <p>Обобщение по теме: «В школе жизни». Проверочная работа.</p>		<p>изобразить жизнь во всём её многообразии, фантастическое и реальное, способы их создания. Автор-рассказчик, способность автора перевоплотиться в героя (и не только в человека), смотреть на мир его глазами. Сочетание юмора и лиризма, драматическая напряжённость действия, главный и заглавный герой, идея произведения. Характеризовать героя произведения с использованием ху- дожественно-выразительных средств данного текста. Обучение способам сопоставительного анализа произведений искусства разных видов и жанров.</p>	
2.	Мы в ответе...	<p>Что значит быть человеком? В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек».</p> <p>Что значит быть человеком? Юмор в стихотворении О.Е. Григорьева «Витамин роста».</p> <p>Легко ли быть Человеком? Анализ рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».</p> <p>Работа с картиной И.Н. Крамского «Мина Моисеев». Характер героя.</p> <p>Читательский дневник. Внеклассное чтение. Сказка Г.Х. Андерсена «Ромашка».</p> <p>Урок-диспут: «Что есть доброта? Это проявление силы или слабости?»</p> <p>Изучение рассказа К.Г. Паустовского «Заячья лапы».</p>	29	<p>Человечество — большая семья, Земля — наш общий дом. Забота друг о друге, особенно о тех, кого «приручили».</p> <p>Ответственность и забота не только родителей о детях, но и детей о родителях. Участие детей в решении взрослых проблем, деятельная любовь, способность человека, независимо от его возраста, на нравственный поступок, даже связанный с</p>	1

		<p>Читательский дневник. Работа над сказкой К.Г. Паустовского «Растрепанный воробей».</p> <p>Творческая работа. Сочинение на тему «Мы в ответе за тех, кого приручили».</p> <p>Изучение «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина.</p> <p>Сравнительная характеристика изображения царевны Лебеди из «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина у И.Я. Билибина и М.А. Врубеля.</p> <p>Читательский дневник. Внеклассное чтение. Сказка О. Уайльда «Мальчик-звезда». Н.И. Дубов «Беглец».</p> <p>Обобщение по теме: «Мы в ответе...»</p>		<p>опасностью.</p> <p>Любовь, которая может обернуться бедой. Благородство и отвага, всемогущество добрых людей.</p> <p>Текст художественный и научно-познавательный.</p> <p>Романтическое и юмористическое изображение, способы создания лирической интонации в прозе.</p> <p>Возможности фантазии и сказки в изображении жизни и внутреннего мира человека. Способы выявления авторской позиции в разных видах художественного 18 текста, точность и яркость языка.</p> <p>Определять главную мысль фрагмента, выделять опорные или ключевые слова, озаглавливать.</p>	
3.	Сто фантазий	<p>Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе. Ю.Л. Мориц «Сто фантазий».</p> <p>Мир мечты и фантазии. Ю.П. Мориц «Слониха, слонёнок и слон».</p> <p>Секрет стихотворения К. Россетти «Есть у булавки головка».</p> <p>Словесные иллюстрации к стихотворениям Д.С. Самойлова «Сказка» и «Белые стихи».</p> <p>Творческая работа. Сочинение на тему «Утро в ...».</p> <p>Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе. Работа по картине К.Н. Брюллова</p>	20	<p>Умный, весёлый взгляд на мир, способность преобразовать действительность полётом фантазии и воображением.</p> <p>Смешное и трогательное, забавное как то, что нас веселит, приносит радость, забавляет. Юмор как добродушное подсмеивание; самоирония как средство, спасающее от самовлюблённости</p>	3

		<p>«Всадница».</p> <p>Разные способы изображения действительности в литературе. Т.М. Белозёров</p> <p>«Кладовая ветра».</p> <p>Читательский дневник.</p> <p>Сопоставление отрывка из книги Я.Ларри и научно-популярной статьи.</p> <p>Юмор в сказке В.Д. Берестова</p> <p>«Честное гусеничное».</p> <p>Сравнение художественного текста и научного.</p> <p>Разные способы изображения действительности в литературе.</p> <p>Работа над произведениями Ф.Д. Кривина: «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле».</p> <p>Главные герои произведений Ф.Д. Кривина: «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле».</p> <p>Творческая работа. Сочинение «полусказки».</p> <p>Фантастическое изображение обычных человеческих проблем.</p> <p>К. Булычев «Путешествие Алисы (отрывок).</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Фантастический рассказ о далеком прошлом или будущем.</p>		<p>и самоуверенности.</p> <p>Реальность как основа фантастики, научно-фантастические произведения, их двойственная природа. Способы создания фантастических образов.</p> <p>«Нелепицы», «перевёртыши» и другие языковые способы создания эффекта комического.</p>	
4.	Каждый выбирает по себе.	<p>Нравственный выбор – нравственный поступок. Изучение рассказа В.П. Крапивина «Путешественники не плачут».</p> <p>Читательский дневник. Внеклассное чтение.</p> <p>Рассказ В.Ю. Драгунского «На Садовой большое движение».</p> <p>Пейзаж М.Ю. Лермонтова «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби».</p> <p>Изучение рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Толстой о человечности.</p> <p>Уроки истории. Изучение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>«Война – страшнее нету</p>	39	<p>Исследовать сложность мира, в котором живёт человек, возможность в нём предательства и подлости, болезней и смерти.</p> <p>Сопоставлять поступки героев по аналогии или по контрасту Автор-повествователь, жизнь писателя как материал для произведения.</p> <p>Начальные представления о стиле как проявлении творческой</p>	1

		<p>слова...». Работа над стихотворениями. Ю.Д. Левитанский «Мальчики». Сопоставление с картиной К.А. Васильева. «Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями. Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». «Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями. В.Д. Берестов «Мужчина». «Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями. А.Д. Дементьев «В мае 1945 года». «Война – страшнее нету слова...». Работа над стихотворениями. А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...». «Война – страшнее нету слова...». Работа с картиной В.Е.Попкова «Шинель отца». Музейная страничка. В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане» Читательский дневник. Внеклассное чтение. Работа над рассказом В.В. Конецкого «Петька, Джек и мальчишки». Великий труд человека по самостроению, самовоспитанию. Главная мысль сказки А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Великий труд человека по самостроению, самовоспитанию. Н.Н. Матвеева «Кораблик».</p>		<p>индивидуальности автора произведения. Лаконизм художественных средств, возможности передачи речи героя как средство изображения его образа и характера. Создавать собственный творческий текст на заданную тему. Формировать умение доказательно и логично отстаивать свою точку зрения.</p>	
5.	Россия – Родина моя.	<p>М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?» К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша...» Образ Русской земли и русского народа в русской литературе XIX и XX вв. «Все мы люди разные, а Родина</p>	21	<p>Родина, Россия, народ — понятия вечные, общие и личные. Великое счастье и великая ответственность быть гражданином своей Родины,</p>	3

	<p>одна...» Главная мысль стихотворения С.Я. Маршака «Ты много ли видел на свете берёз...».</p> <p>Образ Русской земли и русского народа в русской литературе XIX и XX вв. «Все мы люди разные, а Родина одна...»</p> <p>Творческая работа. Сочинение на тему «С чего начинается Родина?»</p> <p>Сопоставление изображения Родины в стихотворениях Н.А. Некрасова, В.А. Жуковского и Е.А. Баратынского.</p> <p>Образ Русской земли и русского народа в произведении Ю.П. Коваля «Чистый Дор».</p> <p>Читательский дневник.</p> <p>Внеклассное чтение. В.М. Песков «Просёлки».</p> <p>Что для художника Родина?</p> <p>Работа с картиной А.А. Пластова «Сенокос».</p> <p>Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще».</p> <p>Эпитеты в стихотворении Н.М. Рубцова «Звезда полей во мгле заледенелой...»</p> <p>Читательский дневник. А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья».</p> <p>Обобщение по теме: «Россия, Родина моя».</p> <p>Творческая работа. Сочинение на тему «Мое слово о Родине».</p>		<p>высшее проявление человеческой сущности.</p> <p>Деятельность и бескорыстие как основы любви человека к своей Родине.</p> <p>Поэтический образ Родины, конкретность и обобщение, способы создания, сила воздействия.</p> <p>Составлять подробный пересказ эпизода; делить текст на части, определять главную мысль каждой части и всего текста.</p>
--	---	--	---

Круг чтения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: песни, былилицы, загадки, пословицы и поговорки русского народа. Пословицы и поговорки на– родов России.

Сказки. Русские народные сказки. Сказки народов России. Сказки бытовые, про животных, волшебные

Книги, по которым учились наши предки

Произведения В.И. Даля, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.А. Погорельского и др.

Литературные сказки русских писателей XIX в.

Сказки В.И. Даля, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, Л.Н. Толсто– го, В.М. Гаршина и др.

Литературные сказки зарубежных писателей XVIII–XIX вв. Сказки Ш. Перро, Х.–К. Андерсена, В. Гауфа, братьев Гримм, О. Уайльда, сказочные повести Р.Э. Распе, Дж. Свифта и др.

Рассказы и сказки писателей XIX в. о детях

Произведения Д.Н. Мамина–Сибиряка, Н.Г. Гарина–Михайловского, А.П. Чехова, В. Гюго и др.

Рассказы российских писателей XX в. о детях

Произведения А.Н. Толстого, В.П. Катаева, Ю.П. Казакова и др.

Стихи поэтов XIX–XX вв. о детях

Произведения В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, И.З. Сурикова, И.А. Бунина, М.И. Цветаевой, М. Бородинской и др.

Рассказы и сказки российских писателей XIX–XX вв. о животных

Произведения Н.П. Вагнера, Л.Н. Толстого, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, С. Черного и др.

Стихи поэтов XIX–XX вв. о родной природе

Стихотворения Е.А. Баратынского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина и др.

Рассказы писателей XIX–XX вв. о родной природе Произведения С.Т. Аксакова, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, М.М. Пришвина и др.

Наша родина—Россия

Произведения А.С. Пушкина, А.О. Ишимовой, А.П. Алексеева, О. Тихомирова и др.

В мире фантастики

Произведения Дж. Свифта, К. Булычева, Е.С. Велтистова и др.

Юмористические произведения

Произведения Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина, Э.Н. Успенского и др.

7. Методические пособия для учащихся:

1. Нечаева Н. В., Белорусец К. С. Азбука. 1 класс. Учебник - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федорова».
2. Лазарева В.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Учебник - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федорова».
3. Лазарева В.А. Литературное чтение. 1 – 4 класс. Хрестоматия - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федорова».

8. Учебно-методические пособия для учителя

1. Лазарева В.А. Методические рекомендации для учителя. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федорова».
2. Лазарева В.А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федорова».

3.Лазарева В.А. Конспекты уроков к учебнику «Литературное чтение» 3 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федорова».

Программа по курсу «Литературное чтение»:

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе программы "Литературное чтение" автора В.А. Лазаревой (Сборник программ для начальной школы. Система Л. В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федорова», 2008.)

9.Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Система Занкова Л.В.» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе) Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	К Д	Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
Печатные пособия		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме). Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях Портреты поэтов и писателей.	Д Ф Д/К	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия	П	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска. Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Принтер.	Д Д Д Д Д	С диагональю не менее 72 см
Экранно-звуковые пособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. Видеофильмы соответствующего содержания Слайды соответствующего содержания Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д Д Д Д Д	
Оборудование класса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев Стол учительский тумбой Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски	К Д Д Д	

10. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.); – произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;
- выполнять учебные действия в устной, речевой и письменной форме;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;
- оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;
- обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- понимать смысл художественных и научно- популярных текстов;

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом;
- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- принимать участие в коллективных делах и инсценировках;
- контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;
- читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;
- читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое;
- передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;
- выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;
- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения;
- осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений;
- определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- намечать новые цели собственной и групповой работы;
- осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений;

- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;*
- воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;*
 - выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;*
 - сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;*
 - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
 - воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;*
 - осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;*
 - вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;*
 - работать с доступными возрасту видами справочной литературы;*
 - высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста;*
 - делать выписки из прочитанных текстов;*
 - выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;*
 - писать отзывы и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;*
 - работать с тематическим каталогом;*
 - работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов;*
 - пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;*
 - различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);*
 - делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;*
 - создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями;*
 - пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;*
 - пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст;*
 - самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;*
 - участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;*
 - писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;*
 - писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;*
 - передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.*