

Утверждают	Согласовано на МС школы	Рассмотрено на МО
Директор МБОУ «СОШ№22»  Гочмар Эльвира Витальевна  Приказа № 189 От « 21. августа » 2015г.	Протокол № 1 От « 18 » августа 2015г. Руководитель МС  Яружина Татьяна Александровна	Учителей начальной школы Протокол № 1 От « 22 » августа 2015г. Руководитель МО  Ляшенко Елена Ивановна

Рабочая учебная программа по

Изобразительному искусству

(наименование учебного предмета/курса)

Начальная школа

(ступень образования/класс)

2015-2019 учебный год

(срок реализации программы)

Составлена на основе УМК «Система Л.В. Занкова»

Программу составил: Иванова Людмила Олеговна, Конанова Ирина Сергеевна, Ляшенко Елена Ивановна, Годлевская Оксана Александровна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Курган

2015

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для начальной школы предназначена для учащихся 1-4 классов МБОУ «СОШ №22», изучающих предмет изобразительное искусство

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в рамках выполнения требований Стандарта второго поколения.

Программа учебного предмета изобразительное искусство для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- ▶ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- ▶ Федерального государственного образовательного стандарта НОО (*Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644*);
- ▶ Примерной ООП образовательного учреждения (*Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 1.11.2011г. № 03-776*);
- ▶ Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования;
- ▶ Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (*Приказ Минобрнауки РФ от 4.10.2010г. №986, зарегистрирован Минюстом РФ 3.02.2011г., № 19682*);
- ▶ авторской программы Ашикова С.Г. Изобразительное искусство / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров», соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- ▶ Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «СОШ №22», утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ №22» № от 2015 года;
- ▶ Примерной программы по учебным предметам (математика). Начальная школа. В 2-х частях.2011г.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой, выпускаемым издательством «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительное искусство, которые определены стандартом.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.**

В связи с этим, **приоритетной целью** изучения предмета «изобразительное искусство» является:

Духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:**

- ✓ развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- ✓ воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- ✓ реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- ✓ воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- ✓ расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- ✓ знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный план МБОУ «СОШ №22» предусматривает (обязательное) изучение изобразительного искусства на этапе начального общего образования в объеме *135 ч, в том числе: в 1 классе — 33 ч, в 2 классе — 34ч, в 3 классе — 34 ч, в 4 классе — 34ч.*

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса (взять из примерной программы по предмету, а также учесть Программу развития УУД)

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- ✓ *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- ✓ **Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:
- ✓ *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- ✓ *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- ✓ *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- ✓ *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- ✓ *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- ✓ *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- ✓ *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- ✓ *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- ✓ *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно–творческой деятельности;
- ✓ *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

5. Содержание учебного предмета, курса

Виды художественной деятельности (20 часов)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.. *Рисунок явлений природы, которые соединяют небо и землю, опускаются с неба на землю. Изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стадиях роста – динамика развития растений. Анализ произведений изобразительного искусства с изображением разных явлений природы. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Знакомство с Государственной Третьяковской галереей; Всероссийским музеем декоративно-прикладного искусства; Домом-музеем И.И.Левитана в Плессе. Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств и. А.С.Пушкина. Государственный музей палехского искусства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.*

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно–прикладное искусство. Истоки декоративно–прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно–прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? (63 часа)

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. *Передача в рисунке пространства неба и земли. Воздушная перспектива облаков. Передача воздушной перспективы с помощью графических знаков. Знакомство с линией горизонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов.*

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. *Порядок расположения цветов в радуге, цветные краски с элементами радужного спектра. Наглядное знакомство с расположением солнечного света на 7 цветов. Составление нежной и сдержанной цветowych гамм. Знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи. Знакомство со светом и тенью в природе. Знакомство с особенностями цветового освещения Земли при закате и на рассвете. Особенности изображения водоемов – цвет и отражение. Живой свет свечи. Свет северного сияния. Свет сердца (изображение человека светлой души с корящим сердцем).*

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. *Работа в технике – пуантилизм – рисунок точками.*

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. *Свети тень на Луне. Безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству. Свет, тень, полутень.*

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Особая роль ритма в декоративно–прикладном искусстве. *Узоры гор. Роспись деревянной доски узорами народов Кавказа. Орнамент нашей Галактики. Фантастический орнамент.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (26 часов)

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. *Изображение леса различными материалами по выбору. Особенности изображения подводного мира.*

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). *Красным по зеленому (о творчестве А.И.Куинджи), загадка красных рыбок (о творчестве А.Матисса).*

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно–прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. **Пейзажи** родной природы. *Особенности пейзажа и линий горизонта на севере и на юге. Особенности пейзажа и линий горизонта на востоке и на западе. Особенности изображения острова. Знакомство с древним изображением карты как произведения искусства, что такое «роза ветров», связь между розой ветров и Золотым кольцом России – творческая работа.* Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. *Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.* Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр **портрета**. *Три возраста (знакомство с изображением человека в разном возрасте) Знакомство с изображением детского портрета, поэтапное изображение рисунка. Женский портрет, мужской портрет. Построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.* Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр **натюрморта**. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности (26 часов)

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно–конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). *Как хранить кисти. Как хранить рисунки. Где пишут картины.*

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. *Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины. Где пишут картины. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.*

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. *Способы изображения цветов на воде. Способ моделирования цветка из пластилина и украшения его дополнительными материалами. Знакомство с одним из способов росписи стекла. Особенности изображения города, стоящего на воде.*

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

		<p>природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации (возможны темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p> <p>Простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности.</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Путешествие воды. Знакомство с элементами русской росписи по дереву.</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета; теплые и холодные цвета (примерные темы: «Оранжевое небо», «Изумрудный город», «Ходит солнышко по кругу», «Краски неба и земли», «Зимой и летом – разным цветом», «Весна и осень - в гости просим»).</p> <p>Где ночует радуга Эксперимент Ньютона. По законам радуги</p> <p>Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>3</p>	<p>сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p>
--	--	--	----------------------------	--

		<p>эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира.</p> <p>Человек звезда Три возраста Рисуем детский портрет</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека.</p>	3	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p>
--	--	--	---	---

		<p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Берем в руки карандаш (базовые упражнения)</p> <p>Берем в руки кисти прозрачность акварели (базовые упражнения)</p> <p>Берем в руки кисти. Возможности гуаши. (базовые упражнения)</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Примерные задания: образы деревьев — старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное; величавое, мощное, раскидистое («Деревья поведали»)</i></p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.</p> <p>Лепка животных, человека, сказочных персонажей.</p> <p>Моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогательных форм.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме.</p> <p>Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p>
--	--	---	----------------------------	--

		<p>Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Пряничный домик.</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Знакомство с музеем (Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства; Дом музей И.И.Левитана в Плесе).</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Различать разнообразие форм предметного мира. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
Резерв			2	

		<p>композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем Белые сны севера, или бархатный песок юга. Запад есть запад, восток – есть восток. Славный остров Гдетотам. Золотое кольцо России. Роза ветров.</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Шум далекий водопада.</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа Хроматические и ахроматические цвета. Ночь и день Краски заката и рассвета. Краски на воде. Краски под водой. Красота подводного мира. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>	<p>1</p> <p>6</p>	<p>Использовать контраст для усиления эмоционально–образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
--	--	---	-------------------	---

		<p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом, — «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов</p> <p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Золотая рыбка. Каникулы Бонифация.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p>
--	--	---	-------------------------------------	--

		<p>предметного мира и передача их в пространстве. Каменный цветок</p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Базовые формы цветов И аромат цветов плывет Водяные лилии</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей палехского искусства</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура,</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
--	--	--	-------------------------------------	--

		декоративно–прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.		
--	--	---	--	--

3 класс

№	Раздел	Тема	К-во ч.	Основные виды деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)
	Виды художественной деятельности	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно–прикладного искусства (обзор).	4	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственно– го художественного замысла
	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Значимые темы искусства. О чем	Интернациональный язык искусства. Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в	2	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно–прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).

<p>говорит искусство? Опыт художественно–творческой деятельности</p>	<p>пространстве (скульптура, художественное конструирование). «Земля — наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь? Эти милые зверюшки Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционально–образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p>
--	--	-------------------------------------	--

		<p>пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству. Свет и тень. Какими бывают тени под открытым небом. Полутень – что это?</p> <p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: «У Лукоморья дуб зеленый» Цвет при свете. Его величество точка. Первый снег. Проталинки</p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Летающие цветы. Первые бабочки. Шагающее дерево. Замок белого Лебедя.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><i>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</i></p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p>
--	--	---	----------------------------	--

		<p>жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа–характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и т. д.). Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм. Образы архитектуры разных эпох и народов.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объеме.</p> <p>Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда,</p>
--	--	--	-------------------	---

		<p>Истоки декоративно–прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. <i>Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой» (коллективная или индивидуальная работа).</i></p> <p>Композиция планов. Композиция движения. С карандашами и красками за три моря. Первая восточка. Послание с Востока. Привет из Европы. Очарование Севера. Кружевное письмо. Необычные письма.</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура,</p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>театральные декорации, садово–парковое искусство и т. д.</p> <p>Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p>Выполнять простые макеты.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о ее героях</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Понимать смысл знаков образов народного искусства и знаково–символический язык декоративно–прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному</p>
--	--	--	-------------------	--

		декоративно–прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.		состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
--	--	---	--	---

4 класс

№	Раздел	Тема	К-во ч.	Основные виды деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)
	Виды художественной деятельности	Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно–прикладного искусства (обзор).	5	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственно– го художественного замысла
	Азбука искусства	Интернациональный язык искусства.	1	Овладевать основами языка живописи, графики,

<p>(обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности</p>	<p>Композиция — основа языка всех искусств. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем Поле. Русское поле</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов. Космос – что мы видим с Земли Художник-космонавт Созвездия Орнамент нашей Галактики</p>	<p>7</p>	<p>скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p>
---	--	----------	---

		<p>Удивительный мир Земли Фантастический орнамент</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета</p> <p>Изображение света. Сколько солнца! Сколько света! Пусть свет твой сияет людям... Свет волшебный от луны... Свет далекой звезды... Свет северного сияния Живой свет свечи Свет сердца. Ангел-хранитель Символ святой Руси</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван-царевич, Илья Муромец и т. д.). Загадочная русская душа.</p> <p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p>	<p>7</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p>
--	--	---	----------------------------	--

		<p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. <i>Примерные задания: построение формы фантастического животного существа</i></p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p> <p>Иллюстратор – сказочник Билибинский стиль; Заколдованная царевна; Сказка о царе Салтане; Сказочный мир художника Соломко</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунок, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа–характера предметов (например, Карл Фаберже - мастер золотые руки)</p> <p>Истоки декоративно–прикладного искусства и</p>	<p>6</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><i>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</i></p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке</p> <p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям</p>
--	--	---	----------------------------	--

		<p>его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. <i>Русский синеголубой узор «Гжель»</i></p> <p>Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора. Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Элементы русских узоров в архитектуре и одежде Русская изба. Входите, гости дорогие</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Понимать смысл знаков образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов,</p>
--	--	--	----------------------------	---

		<p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Музей-заповедник Кижы, музей-заповедник Талашкино</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	1	<p>передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выразить свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
--	--	--	---	---

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- ▶ **Библиотечный фонд** (нормативные документы, программы, учебники, учебные пособия, научная, научно-популярная литература, справочные пособия, методические пособия для учителя)
 - ✓ Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 1 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».
 - ✓ Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 2 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».
 - ✓ Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».
 - ✓ Ашикова С.Г. Изобразительное искусство : учебник для 4 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».
 - ✓ Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.
 - ✓ Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.
 - ✓ Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. М.: Искусство в школе.
 - ✓ Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

- ▶ **Печатные пособия** (таблицы по предмету, портреты и др.)
 - ✓ репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
 - ✓ портреты русских и зарубежных художников;
 - ✓ таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
 - ✓ таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
 - ✓ схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
 - ✓ таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
 - ✓ открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
 - ✓ стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
 - ✓ складные мольберты с планшетами;
 - ✓ демонстрационные столики;
 - ✓ разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества

- ▶ **Информационные средства** (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, электронные базы данных и др.)
 - ✓ электронные библиотеки по искусству,
 - ✓ DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
 - ✓ записи классической и народной музыки;
 - ✓ специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

- ▶ **Технические средства обучения** (компьютер, проектор, интерактивная доска и др.)
 - ✓ мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
 - ✓ компьютер с художественным программным обеспечением;
 - ✓ музыкальный центр;
 - ✓ демонстрационная доска для работы маркерами;
 - ✓ цифровой фотоаппарат;
 - ✓ сканер, ксерокс и цветной принтер

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Обучающийся научится:

- ✓ эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- ✓ группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- ✓ владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- ✓ осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- ✓ называть ведущие художественные музеи России.
- ✓ различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- ✓ узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- ✓ воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека;
- ✓ понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- ✓ расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- ✓ различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;

- ✓ различать основные виды и жанры пластических искусств;
- ✓ эмоционально ценностно относиться к природе, человеку;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- ✓ расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- ✓ воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры;
- ✓ ощущать и понимать художественный замысел в картине художника;
- ✓ понимать особенности восприятия художественного произведения художник и зритель; воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- ✓ узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- ✓ различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- ✓ выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- ✓ отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- ✓ участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- ✓ понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- ✓ использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- ✓ работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- ✓ приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.
- ✓ ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- ✓ использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- ✓ понимать содержание художественных произведений;
- ✓ читать простое схематическое изображение.
- ✓ допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- ✓ участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе;
- ✓ принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов, использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ выполнять работу со сверстниками;
- ✓ воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- ✓ договариваться, приходить к общему решению;
- ✓ выражать свое мнение о произведении живописи;
- ✓ принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- ✓ понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- ✓ проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- ✓ понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- ✓ понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- ✓ принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- ✓ стремиться к пониманию позиции другого человека.
- ✓ воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- ✓ вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- ✓ воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.
- ✓ расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ✓ ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ читать простое схематическое изображение;
- ✓ различать условные обозначения;
- ✓ осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- ✓ сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- ✓ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- ✓ воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- ✓ проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- ✓ использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника; представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- ✓ осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- ✓ выбирать способы решения художественной задачи.
- ✓ анализировать произведения искусства;
- ✓ применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- ✓ воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- ✓ воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ *понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;*
- ✓ *принимать условность и субъективность художественного образа;*
- ✓ *сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;*
- ✓ *выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.*
- ✓ *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
- ✓ *видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;*
- ✓ *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.*
- ✓ *участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- ✓ *расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет ресурсов;*
- ✓ *использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;*
- ✓ *создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;*
- ✓ *искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;*
- ✓ *применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*
- ✓ *выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;*
- ✓ *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

- ✓ соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- ✓ обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- ✓ следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.
- ✓ контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

Азбука искусства. Как говорит Искусство?

Обучающийся научится:

- ✓ владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- ✓ применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- ✓ использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- ✓ различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- ✓ применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;
- ✓ использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.
- ✓ изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- ✓ использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- ✓ использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- ✓ понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- ✓ пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- ✓ использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне; применять простые способы оптического смешения цветов;
- ✓ распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- ✓ различать контрасты в рисунке;
- ✓ использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры;
- ✓ создавать роспись по дереву.
- ✓ использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру;
- ✓ различать художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;
- ✓ составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы;
- ✓ различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- ✓ изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;
- ✓ использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры;
- ✓ характерные черты внешнего облика;
- ✓ пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- ✓ использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
- ✓ изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- ✓ пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- ✓ передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ *создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;*
- ✓ *выбирать характер линий для изображения того или иного образа;*
- ✓ *овладеть на практике основами цветоведения;*
- ✓ *использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;*
- ✓ *использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ*
- ✓ *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;*
- ✓ *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;*
- ✓ *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу*
- ✓ *передавать движение предмета на плоскости;*
- ✓ *изображать построение архитектурных форм;*
- ✓ *смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.*
- ✓ *применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;*
- ✓ *передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;*
- ✓ *передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;*
- ✓ *передавать в живописи объем круглых предметов;*

- ✓ *передавать образ человека в разных культурах;*
- ✓ *выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.*
- ✓ *изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;*
- ✓ *передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;*
- ✓ *осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;*
- ✓ *четко выстраивать предметы в композиции: ближе большие, дальше меньше;*
- ✓ *владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета;*
- ✓ *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- ✓ *создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе близких и противоположных цветовых сочетаний;*
- ✓ *создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- ✓ *выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- ✓ *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
- ✓ *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- ✓ *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- ✓ *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*
- ✓

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

Обучающийся научится:

- ✓ **выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;**
- ✓ **решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;**
- ✓ **передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре. использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;**
- ✓ **изображать простейшую линию горизонта и ее особенности; различать хроматические и ахроматические цвета;**
- ✓ **владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;**
- ✓ **выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;**
- ✓ **использовать базовые формы композиции: геометрическая форма предмет**
- ✓ **видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;**
- ✓ **использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;**

- ✓ передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- ✓ осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.
- ✓ осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- ✓ любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- ✓ узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- ✓ выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- ✓ создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- ✓ узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем, видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую пейзажу линию горизонта;
- ✓ использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- ✓ передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- ✓ осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности
- ✓ понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- ✓ воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- ✓ представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- ✓ изображать узоры и орнаменты других народностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ✓ *передавать настроение в пейзажах;*
- ✓ *соединять различные графические материалы в одной работе над образом;*
- ✓ *изображать старинные русские города по памяти или представлению;*
- ✓ *создавать узоры народов мира;*
- ✓ *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;*
- ✓ *совмещать работу на плоскости и в объеме.*
- ✓ *различать и изображать различные виды линии горизонта;*
- ✓ *подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;*
- ✓ *передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами; применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;*

- ✓ *соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;*
- ✓ *передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;*
- ✓ *передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;*
- ✓ *передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение; изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;*
- ✓ *участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.*
- ✓ *понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;*
- ✓ *изображать красоту природы родного края в разных настроениях;*
- ✓ *прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.*
- ✓ *передавать настроение в пейзажах;*
- ✓ *соединять различные графические материалы в одной работе над образом;*
- ✓ *изображать старинные русские города по памяти или представлению;*
- ✓ *создавать узоры народов мира;*
- ✓ *подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;*
- ✓ *совмещать работу на плоскости и в объеме.*
- ✓ *создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;*
- ✓ *видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;*
- ✓ *изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*
- ✓ *участвовать в различных видах изобразительной деятельности;*
- ✓ *эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;*
- ✓ *выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций лица;*
- ✓ *передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;*
- ✓ *передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души; работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;*
- ✓ *самостоятельно изготовить бересту;*
- ✓ *передавать главную мысль в рисунке или живописи.*
- ✓ *понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*
- ✓ *контролировать свои действия в коллективной работе;*
- ✓ *проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*
- ✓ *узнавать мнение друзей или одноклассников;*
- ✓ *вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*
- ✓ *понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*

- ✓ контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- ✓ продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- ✓ формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- ✓ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.
- ✓ открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- ✓ соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- ✓ делать несложные выводы;
- ✓ строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- ✓ соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».
- ✓ осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- ✓ работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- ✓ соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- ✓ выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- ✓ строить рассуждения о воспринимаемых произведениях. самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- ✓ соотносить различные произведения по настроению и форме;
- ✓ обобщать учебный материал;
- ✓ проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- ✓ устанавливать аналогии;
- ✓ работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- ✓ сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.
- ✓ строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- ✓ расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- ✓ фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- ✓ соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- ✓ произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- ✓ *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- ✓ *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*