

Утверждаю Директор МБОУ «СОШ№22»  Галин Г. Эльвира Витальевна  От «28» августа 2015г.	Согласовано на МС школы Протокол № <u>1</u> От «28» <u>авг</u> 2015г. Руководитель МС <u>Татьяна</u> Яружина Татьяна Александровна	Рассмотрено на МО Учителей начальной школы Протокол № <u>1</u> От «28» <u>августа</u> 2015г. Руководитель МО <u>Ляшенко</u> Ляшенко Елена Ивановна
---	---	---

Рабочая учебная программа по
учебному предмету

Изобразительное искусство

Начальная школа

2015-2019 учебный год

Составлена на основе УМК «Школа 2100»

Программу составили:

Медведчикова Л.С., Михайлова Н.В., Козлова О.И., Кузнецова О.А.

г. Курган

2015

Программа «Изобразительное искусство»

І. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для начальной школы предназначена для учащихся 1-4 классов МБОУ «СОШ №22»

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по русскому языку в рамках выполнения требований Стандарта второго поколения.

Программа учебного предмета русский язык для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта НОО (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644);
- Примерной ООП образовательного учреждения (Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 1.11.2011г. № 03-776);
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования;
- Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (Приказ Минобрнауки РФ от 4.10.2010г. №986, зарегистрирован Минюстом РФ 3.02.2011г., № 19682);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «СОШ №22», утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ №22» № от 2015 года;
- Примерной программы по учебным предметам (русский язык). Начальная школа. В 2-х частях. 2011г.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А.Куревиной и Е.А.Лутцевой и являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100». Программа разработана с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является **формирование функционально грамотной личности**, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целю постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных

уровнях сложности, в группах или индивидуально.

II. Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Особенности курса

1) **Сочетание иллюстративного материала с познавательным** и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) **Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

Основной способ получения знаний – **деятельностный** подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) **Творческая направленность** заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) **Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.**

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) **Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все

полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

Контроль образовательных результатов

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях и через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

III. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе

Личностные результаты

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается

общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Владение простейшими навыками:

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

3-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;
 - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
 - уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.
3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.
Дальнейшее овладение навыками:
- рисования цветными карандашами;
 - рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
 - выполнения декоративного панно в технике аппликации;
 - выполнения декоративного панно из природных материалов;
 - выполнения растительного орнамента (хохломянская роспись);
 - выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
 - овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
 - работой гуашевыми красками;
 - постановки и оформления кукольного спектакля.
4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
 - графика (иллюстрация);
 - народные промыслы (хохломянская роспись).
5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).
6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

4-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:
- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
 - понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;
 - рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.
2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:
- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;
 - уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.
3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.
Развитие умений:
- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
 - рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
 - разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
 - работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).
4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
 - графика (иллюстрация);
 - народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).
5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).
6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной

художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

VI. Содержание учебного предмета

1-й класс (33 ч)

1. **Кто такой художник. (1 ч)** Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.
Первичное представление о форме, размере, цвете, характере, деталях.
Рисование цветными карандашами забавных человечков.
Первый опыт коллективной работы. Изучение этапов коллективной работы.
Выполнение коллективной работы «Городок».
2. **Расширение понятия о цвете. (2 ч)** изучение порядка цветов радуги (спектра).
Дополнительные цвета. Получение первого представления о живописи.
Теплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.
Коллективные работы «Чудо-дерево» и «Коврик».
3. **Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. (1ч)**
Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо.
Коллективная работа «Солнечный денёк».
4. **Понятие о геометрических фигурах** (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг).
Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».
Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах. Выполнение аппликации «Осень»
5. **Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте.**
Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

6. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе задания «Разноцветные узоры»

7. Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.

8. Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках.

Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

9. Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

10. Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения материала задания «Морозные узоры».

11. Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет»

12. Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

13. Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

14. Резерв. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка», «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

2-й класс (34 ч)

1. Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Выполнение заданий в учебнике.

2. Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.

Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

3. Аппликация.

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

Коллективная работа «Цветочный луг».

4. Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.

Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

5. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова.

6. Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

7. Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

8. Рисунок. Штриховка.

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

9. Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.

Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

10. Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего питомца.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг».

11. Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

12. Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение задания «Расписная тарелка».

13. Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради). Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

14. Колорит – душа живописи.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

15. Бытовая живопись.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимировой и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

16. Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

17. Проекты.

18. Резерв.

3-й класс (34 ч)

1. Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

2. Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной

С. Чехонина.

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации .

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

3. Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки).

Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

4. **Изучение основных пропорций человеческого лица.** Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

5. **Народные промыслы:** изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью
6. **Продолжение изучения орнамента.** Плетёные орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.
7. **Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками.** Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.
8. **Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина.** Выполнение заданий учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

9. **Древнерусская книга.** Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».
10. **Занятие для любознательных** (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральная постановка. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

11. **Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.** Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.
12. **Проектные задания.** По желанию детей можно факультативно (или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

4-й класс (34 ч)

1. Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Монументальная скульптура. Выполнение задания в учебнике.

Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Выполнение задания в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

2. Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна.

Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания в учебнике.

3. Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий в учебнике.

Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению в рабочей тетради.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

4. Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.

5. Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы.

Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

6. Зарисовки животных.

От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

7. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Изучение техник отмывки и гризайли. *По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний учебника.*

8. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

9. Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

10. Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта.

Получение представления о воздушной перспективе.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и в рабочей тетради.

Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

11. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Выполнение заданий на страницах учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы. Занятия в рабочей тетради.

12. Изучение пропорций человеческой фигуры.

Понятие о модуле. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. учебника и на стр. рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. учебника и на стр. рабочей тетради. Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

13. Занятия для любознательных:

- самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). *По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. учебника и на стр. рабочей тетради.*
- самостоятельное прочтение текста о русском народном театре. Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

14. Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедевров живописи разных стран.

15. Резерв. На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам

б) дизайнерские проекты:

- настенный календарь
- декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента

в) шрифтовая композиция

VII. Учебно-тематическое планирование

ИЗО 1 КЛАСС			
№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
1	<p>Кто такой художник.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. Рисование цветными карандашами забавных человечков. • Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях. Композиция «Городок» 	2ч	<ul style="list-style-type: none"> - Узнать, какими качествами должен обладать художник . - Отличать профессии, которые может освоить художник . - Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). - Характеризовать предметы по этим признакам. - Выполнять коллективную работу по материалам рабочей тетради: учиться работать в группах. - Применять полученные знания. - Называть порядок цветов радуги (спектр). Дополнительные цвета. - Иметь представление о живописи. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. - Выполнять коллективную работу по материалам рабочей тетради.
2.	<p>Расширение понятия о цвете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение порядка цветов радуги (спектра). Дополнительные цвета. Коллективная работа «Чудо-дерево» • Тёплые и холодные цвета. Получение первого представления о живописи. Коллективная работа «Коврик» 	2ч	<ul style="list-style-type: none"> Учиться согласованно работать в группе. - Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер. - Знать, что такое замкнутая линия. Анализировать характер линий в работах П. Пикассо. - Выполнять коллективную работу. - Применять полученные знания на практике. - Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы.
3.	<p>Понятие о рисунке, различных типах линий, их характере, о замкнутых линиях и форме предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучаем свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. • Коллективная работа «Солнечный денек» 	2ч	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. - Отличать симметричные предметы окружающего мира от ассиметричных. - Определять симметричность фигуры. - Выполнять практическую работу «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции
4.	<p>Понятие о геометрических фигурах</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг. Понятие об аппликации. 	2ч	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте. - Понимать, как из геометрических фигур получаются разные

	<p>Выполнение аппликации «Любимая игрушка».</p> <ul style="list-style-type: none"> Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах. Выполнение аппликации «Осень» 		<p>орнаменты, и уметь их создавать.</p> <ul style="list-style-type: none"> Выполнять коллективную работу «Осенний букет». Иметь представление о живописи. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. <p>Анализировать цвета и оттенки различных произведений искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании. Иметь представление о родственных и дополнительных цветах. Анализировать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада», и какое они производят впечатление. Выполнять гуашью задание в рабочей тетради. Получать новые оттенки при смешивании основных цветов. Анализировать на примере приведённых натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения. Знать, что такое композиция и её простейшие правила. Использовать в своих работах фон. Иметь понятие о натюрморте. <p>Определять, что хотел показать нам художник.</p> <ul style="list-style-type: none"> Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего.
5.	<p>Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте.</p> <ul style="list-style-type: none"> Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Как получаются разные орнаменты. Геометрический орнамент. Выполнение в процессе задания «Разноцветные узоры» 	3ч	<ul style="list-style-type: none"> Выполнять практическую работу «Фрукты на тарелочке» или коллективную работу «Плоды на столе». Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Анализировать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. Рассказывать о работе художника-иллюстратора. Выполнять практическую творческую работу «Зимний лес». <p>Объяснять, что такое пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> Анализировать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже. Выполнять практическую работу на передачу настроения с помощью цвета.
6.	<p>Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.</p> <ul style="list-style-type: none"> Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. 	3ч	
7.	<p>Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта</p> <ul style="list-style-type: none"> Некоторые правила композиции (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя). Изучение натюрмортов с цветами и 	3ч	

	<p>влияние цвета на настроение картины. Выполнение задания «Букет»</p>		<p>- Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском, хохломском и гжельском народных промыслах.</p> <p>- Выполнять практическую работу на смешивание гуашевых красок с белилами.</p> <p>- Выполнять практическую творческую работу «Морозные узоры».</p> <p>- Иметь представление об основных свойствах акварельных красок.</p> <p>- Работать акварелью слоями.</p> <p>- Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски. Выполнение набросков животных (дома или на улице).</p> <p>- Иметь представление о зарождении искусства. Выполнять коллективную работу «Рисунок на скале» (на основе набросков).</p> <p>- Выполнение коллективных проектов учащихся и их родителей; групповых видов работ.</p>
8.	<p>Понятие о графике и её изобразительных средствах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятия о линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. • Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. • Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес». 	3ч	
9.	<ul style="list-style-type: none"> • Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. • Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий. 	2ч	
10.	<p>Народные промыслы России.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные художники (филимоновский, дымковский, хохломской, богородский, гжельский народные промыслы) • Выполнение в процессе изучения материала задания «Морозные узоры». 	2ч	
11.	<p>Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прозрачность акварели. Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». • Секреты акварели. Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»). 	2ч	

12.	Картины о жизни людей. <ul style="list-style-type: none"> • Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и тетради. • Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале». 	2ч	
13.	Получение представления об искусстве Древнего мира. <ul style="list-style-type: none"> • Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале». 	1ч	
14.	Резерв. Проекты (по желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка», «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».	4ч	
	Итого	33ч	
ИЗО 2 класс			
№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1ч	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки). - Воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения; соблюдая приемы безопасного и рационального труда. - Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи. - С помощью учителя и под его контролем организовывать свою деятельность: работать в малых группах, осуществлять сотрудничество.
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность, взаимодействие цветов.	1ч	
3.	Аппликация.	2ч	
4.	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	2ч	
5.	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции.	3ч	

	Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.		<ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию) и корректировку хода работы и конечного результата. - Оценивать результат своей деятельности, точность и аккуратность выполненной работы. - Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. - Осуществлять самоконтроль. - Обобщать (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке. - Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. - <i>Овладение навыками:</i> <ul style="list-style-type: none"> • рисования цветными карандашами; • рисования простым карандашом (передача объема предмета с помощью светотени); • создания аппликации, гравюры; • построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции; • использование различных приемов работы с акварельными и гуашевыми красками. <p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают свое отношение к изображенному на картине; - воспринимать эмоциональное звучание теплых и холодных цветов и колорита картины.
6.	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры	2ч	
7.	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1ч	
8.	Рисунок. Штриховка.	2ч	
9.	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры	2ч	
10.	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	2ч	
11.	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	3ч	
12.	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2ч	
13.	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью,	3ч	

	рисуем пейзаж.		
14.	Колорит – душа живописи.	1ч	
15.	Бытовая живопись.	1ч	
16.	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	2ч	
17.	Проекты.	2ч	
18.	Резерв	2ч	
	Итого	34	

ИЗО 3 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	<p>Жанры живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. • Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. • Портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. • Исторический и батальный жанры в живописи на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. • Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. 	5ч	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. - Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов. - Научиться определять особенности зимнего колорита. - Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. - Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения. - Знать, что такое цветовой круг. Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. - Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях. - Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел - Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица и уметь ими пользоваться. Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.
2.	<p>Углубление знаний о цвете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. • Работа цветными карандашами. Тренируем 	3ч	<ul style="list-style-type: none"> - Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов. Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров. - Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов.

	<p>наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (с использованием природного материала). 		<ul style="list-style-type: none"> - Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. - Изучить технику отпечатка. Иметь представление о творчестве И. Билибина. Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника.
3.	<p>Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послышное уплотнение штриховки). • Распределение светотени на различных поверхностях. • Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. 	3ч	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. - Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников. - Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. - Знать историю основания Русского музея в Петербурге . <p>Уметь рассказывать о картинах Русского музея.</p> <p><i>Овладение навыками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнения зимнего пейзажа по воображению; • рисования с натуры любого животного в движении, наиболее характерном для него; • выполнения штриховки цветными карандашами; • выполнения декоративного панно из природного материала, заготовленного летом; • рисования натюрморта из геометрических тел с натуры; • росписи тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи; • выполнения графической работы; • иллюстрирования сказок; • выполнения коллективных проектов.
4.	<p>Изучение основных пропорций человеческого лица.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике. • Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. • Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет». 	3ч	<p><i>С помощью учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают свое отношение к изображенному на картине.
5.	<p>Народные промыслы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. • Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью 	3ч	

6.	Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.	1ч	
7.	Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. <ul style="list-style-type: none"> • Твоя мастерская: техника отпечатка. 	1ч	
8.	Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки. • Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица». 	3ч	
9.	Древнерусская книга. <ul style="list-style-type: none"> • Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица». 	1ч	
10.	Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). <ul style="list-style-type: none"> • Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). • Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». 	4ч	
11.	Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.	1ч	
12.	Проектные задания. Выполнить проектные задания (открытки или	4ч	

	панно) к праздникам.		
13.	Резерв.	2ч	
	Итого	34ч	
ИЗО 4 класс			
№ п/п	Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	Монументально-декоративно искус – ство. Рождение монументальной живописи. <ul style="list-style-type: none"> • Что такое фреска. Особенности этой техники. • Что такое мозаика и витраж. • Русская икона. • Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне 	4ч	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства. - Рассказывать о происхождении монументальной живописи. Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры. - Знать особенности фресковой живописи. Изучить фрески Джотто. Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв . - Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж. Рассказывать об истории иконы на Руси. - Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым . - Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. - Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. <i>После урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.</i>
2.	Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. <ul style="list-style-type: none"> • Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. • Виды фотографий. Художественная фотография. 	2ч	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайне -ров. - Иметь представление о различных видах фотографии. Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства. - Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана . . Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей. - Уметь определить, откуда на постановку падает свет и как в
3.	Изучение осенних пейзажей И. Левитана. <ul style="list-style-type: none"> • Работа акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению. 	1ч	
4.	Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. <ul style="list-style-type: none"> • Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. • Совершенствование техники штриховки. • Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. 	3ч	

			зависимости от этого на предметах распределяется светотень.
5.	Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. <ul style="list-style-type: none"> Выполнение собственной композиции на заданную тему. Оформление панно подходящей рамкой . 	1ч	Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень - Иметь понятие о конструкции предмета. - Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы. - Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ.
6.	Зарисовки животных. <ul style="list-style-type: none"> От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика). 	2ч	- Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (и уметь их определять в натюрмортах других авторов. - Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву.
7.	Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). <ul style="list-style-type: none"> Изучение техник отмывки и гризайли. <i>По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний учебника.</i> 	1ч	- Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта. - Знать, что такое точка схода. Уметь находить точку схода в произведениях известных художников. - Иметь представление о воздушной перспективе.
8.	Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.	1ч	Изучить работы советских художников, посвящённые Великой Победе. - Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле.
9.	Народные промыслы. <ul style="list-style-type: none"> Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. 	1ч	- Иметь представление о необходимости соблюдения определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Самостоятельно изучить тему. Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». - Знать историю основания Эрмитажа.
10.	Что такое линейная перспектива. <ul style="list-style-type: none"> Значение точки схода и положения линии горизонта. Получение представления о воздушной перспективе. <i>Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).</i>	2ч	Овладение навыками: <ul style="list-style-type: none"> анализа увиденных картин; умения подбирать стихи к изображению художника; выполнения осеннего пейзажа по воображению или с натуры; использования различных видов штриховки для более выразительной передачи объёма; выполнения простого натюрморта; набросков человеческой фигуры натуры; составления и использования опорной схемы для создания композиции; выполнения творческих заданий, коллективных проектов,
11.	Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.	4ч	

	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия в Музей. • Разработка макета альбома Славы. Коллективная работа. Создание классного альбома Славы. 		<p>оформления своих работ для участия в выставках рисунков и иллюстраций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельности при выполнении творческих заданий; <p><i>С помощью учителя:</i></p>
12.	<p>Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».</p>	4ч	<p>- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства: чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают свое отношение к изображенному на картине;</p> <p>- умения рассказывать о живописных произведениях на языке искусства.</p>
16.	<p>Занятия для любознательных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью. • самостоятельное прочтение текста о русском народном театре. • Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок». 	3ч	
17.	<p>Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.</p>	1ч	
18.	<p>Резерв. Создание проектов;</p> <p><i>а) открытки или панно к праздникам</i></p> <p><i>б) дизайнерские проекты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • настенный календарь • декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента <p><i>в) шрифтовая композиция</i></p>	4ч	
	Итого	34ч	

8. Материально-техническое обеспечение предмета

8.1. Литература для учащихся

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебники для 1, 2, 3, 4 классов. - М.: Баласс, 2011.
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочие тетради для 1, 2, 3, 4 классов. – М.: Баласс, 2011.

8.2. Литература для учителя

1. Сайт Образовательная система «Школа 2100».(school2100.ru)
2. Рабочие программы. Начальная школа. 1, 2, 3, 4 классы. УМК «Школа 2100». Методическое пособие с электронным приложением / Авт.-сост. С.А.Шейкина; под ред. Е.С. Галанжиной. – М.: Планета, 2013. – (Образовательный стандарт).
3. Фельдштейн Д.И. Образовательная система «Школа 2100». Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. – М.: Баласс, 2011.

8.3. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число	Примечание
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.	Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради) Учебно-наглядные пособия Программно-методические материалы: Программы по изобразительному искусству; Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства).	Ф Д Д	
Печатные пособия			
2.	Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству В качестве дополнительных пособий и средств можно выделить: <ul style="list-style-type: none">• И.Левитан. Репродукция картины.• Рисование сороки.• Элементы цветоведения.	Д Д Д Д	

	<ul style="list-style-type: none"> • Натюрморт (4 шт.). • Рисование листа клёна. • Узор в квадрате. • Г.В.Лабунская, Г.А. Назаревская, Е.Е. Рожкова. Уроки рисования в начальной школе. • В.Д.Поленов. Московский дворик. • Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. • Гербарии 		
Информационно-коммуникационные средства			
3.	Мультимедийные обучающие художественные программы Игровые художественные компьютерные программы	Д Д	В перспективе
Технические средства обучения (ТСО)			
4.	Аудио / видеомэгафнофон CD / DVD-проигрыватели Компьютер с художественным программным обеспечением Телевизор Мультимедийный проектор Магнитная доска Экран Фотокамера цифровая Видеокамера цифровая со штативом	Д Д Д Д Д Д Д Д	
Экранно-звуковые пособия			
5.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения	Д Д	
Учебно-практическое оборудование			
6.	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	К	
Натурный фонд			
7.	Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. Гербарии	Д Д	