

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 22»



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 22»
(Тончар Э. В.)
Приказ № 111
От 28.08.2015 г.

Согласовано:
на МС школы
Протокол № 1
От 28.08.2015 г.
Руководитель МС
Я (Яружина Т.А.)

Рассмотрено:
на МО учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
От 28.08.2015 г.
Руководитель МО
И (Иванова С.А.)

Рабочая программа по литературе
9 класс
2015 – 2016 учебный год

Составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5), примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2005).

Программу составила Карачаровская Елена Леонидовна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Г. Курган

2015

Пояснительная записка

Предлагаемая программа для 9 класса составлена на основе примерной программы Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по литературе и программы для 5-11 классов (автор-составитель Г.И. Беленький), 2006 год. Программа отражает базовый компонент литературного образования и соответствует требованиям и результатам обучения, сформированным стандартом среднего (полного) общего образования по литературе, кроме этого, в неё включены для изучения произведения, предусмотренные Госстандартом.

В рабочей программе сохранена структура программы под редакцией Г.И.Беленького, что позволяет полно использовать учебник 9 класса.

Общая характеристика учебного предмета

Специфика литературы как образовательной области определяется сущностью литературы как вида искусства. Литература эстетически осваивает мир, богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщает их к духовным исканиям художников слова, к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Особую роль в этом отношении играет русская литература с её гуманистическим пафосом, патриотизмом и всечеловечностью.

Основу курса литературы в школе составляет чтение, изучение и эстетическое освоение художественных произведений. Более глубокому и осмысленному их восприятию способствуют теоретико-литературные и историко-литературные знания.

В 9 классе в качестве организующего начала выдвигается обобщающая проблема, не подавляющая специфики изучаемых произведений, а, наоборот, помогающая полнее и глубже освоить содержание и особенности формы. Это – способы выражения авторского сознания в произведении (с учётом особенностей родов и жанров литературы – эпических, лирических, драматических).

Курс литературы в 9 классе основан на историко-литературном принципе. Произведения древнерусской литературы, литературы 18 и первой половины 19 веков рассматриваются в контексте эпохи, в них отражённой, биографии и творчества писателя. Учащиеся знакомятся с некоторыми литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом; в порядке пропедевтики обращаются к отдельным произведениям литературы второй половины 19 – начала 20 века.

Теоретико-литературная часть учебника становится более серьёзной и основательной. Вместе с тем углубляется самостоятельная работа учащихся по вопросам и заданиям, требующим вчитывания в художественный текст, внимательной работы со словом. Учебник не предлагает готовых решений. Например, сопоставляются мнения В. Г. Белинского, И. А. Гончарова, В. И. Немировича-Данченко о комедии «Горе от ума»; высказывания В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского, Д. С. Мережковского, современных исследователей о романе «Евгений Онегин». Школьники должны оценить эти высказывания и определить собственную позицию. В результате такого столкновения мнений и взглядов возникает дискуссия, так необходимая на уроке литературы.

Цель литературного образования – приобщение учащихся к богатству, нравственно-эстетическим ценностям русской и мировой литературы; овладение эстетической читательской деятельностью как способом переживания и понимания ценностного смысла подлинно художественных произведений, способом формирования собственного ценностного сознания; привитие потребности в такой деятельности.

Достижение этой цели предполагает:

- чтение, изучение, обретение опыта эстетического освоения выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие умения школьников осмысливать художественное своеобразие произведения, его языка в свет авторского замысла;
- формирование теоретико-литературных и историко-литературных знаний, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;

- развитие художественно-творческих способностей, воображения школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью, умения устно и письменно выражать свои мысли и чувства, вызванные произведениями искусства слова;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, прогнозировать результат деятельности, осуществлять самоконтроль и самокоррекцию в ходе её выполнения; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать в соответствии с поставленной целью необходимую информацию из различных источников, включая СМИ и Интернет).

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
- Типическое значение характеров главных героев произведений.
- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.
- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Место учебного предмета. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Данная рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 102 часа (3 часа в неделю).

При обучении в 8 классе используются следующие технологии: «Технология развития критического мышления», «Технология системно-деятельностного подхода», «Технология проектной деятельности».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Всего часов	Из них РР	Из них КР	Проекты
1.	ВВЕДЕНИЕ.	1			
2.	Из литературы Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	4	1		
3	Из литературы 18 века. «Столетье безумно и мудро...». М. В. Ломоносов. Значение литературной деятельности. А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи в литературе 18 века. Фонвизин Д.И. «Недоросль». Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник», «Русские девушки». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	10 1 1 4 1 3		2	
4.	Из литературы 19 века «Золотой век» русской литературы (61 час)	61			
	В. А. Жуковский. «Море», «Я музу юную, бывало...». А. С. Грибоедов. «Горе от ума». И.А.Гончаров «Мильон терзаний».	2 6 1	1	1	
	А.С.Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин». Статьи 8 и 9 В.Г.Белинского. «Моцарт и Сальери». «Пиковая дама».	17 5 11 1	2	1	1
	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».	14 4 10	2	1	
	Н. В. Гоголь. «Шинель». «Мёртвые души».	11 2 9	1	1	
	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Давно – отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма». Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Л.Н.Толстой. «Юность» (главы).	4 3 3	1	1	

5.	Из литературы 20 века А.А.Блок. «Сольвейг», «Да. Так диктует вдохновение...», «Земное сердце стынет вновь...», «Пушкинскому дому», «Осенний день» и др. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение...», «Разговор на одесском рейде десантных судов», «Гимн обеду» «Подлиза» и др. С. А. Есенин. «С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...» и др. «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова». М.А.Булгаков. «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, 1, 2, 6, 8, эпилога). М. А Шолохов. «Судьба человека». А.И.Солженицын. «Матренин двор».	22 3 3 4 4 4 4	2	1	1
	Из зарубежной литературы. А. Данте. «Божественная комедия» (обзор с разбором фрагментов). У. Шекспир. «Гамлет» (в сокращении). И. Гёте. «Фауст» (избранные сцены).	3 1 1 1	1		1
	Итоговые уроки. Рекомендации к летнему чтению.	1			
	Итого:	102	11	8	4

Содержание программы (102 часа)

Введение. (1 ч.) Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.

Древнерусская литература. (4 ч.) Общая характеристика древней русской литературы.
«Слово о полку Игореве» (3 ч.) Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Её построение, связь с народной поэзией. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

Литература 18 века. (10 ч.) Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме.
Значение литературной деятельности М.В.Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе 18 века (А.Н.Радищев).

Д.И.Фонвизин (4 ч.) Сведения о жизни и творчестве. **«Недоросль»**. Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г. Р. Державин (1 ч). «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. Взгляды Державина на поэта и поэзию. («Памятник»)

А. Н. Радищев (1 ч). Жизнь писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Общая характеристика.

Н. М. Карамзин (3 ч). Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература первой половины 19 века. (61 ч.). Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века.

В.А.Жуковский (2 ч). Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного. Жуковский-переводчик. «Море», «Я музу юную, бывало...». В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Романтизм поэта.

А.С.Грибоедов (7 ч).Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии. Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний».

А.С.Пушкин (17 ч). Жизнь и творчество (основные вехи). Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «19 октября», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Мадонна», «Эхо», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Наиболее значительные мотивы лирики Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество). «Лелеющая душу гуманность» (В.Г.Белинский). Статьи 8 и 9 В.Г.Белинского .

Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Два взгляда на искусство. Злая сила зависти. Жанр пьесы. «Пиковая дама».

«Евгений Онегин». История создания романа. Его лиро-эпический характер. Образ автора. Широта охвата действительности: жизнь российских столиц, деревни, разных социальных слоёв, их быт, идеалы, интересы. Картины родной природы. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. Роль снов, эпиграфов, посвящений, писем героев. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Понятие о литературном типе.

М.Ю.Лермонтов (14 ч).Жизнь и творчество (основные вехи с повторением ранее изученного).

Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Молитва», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Своеобразие патриотического чувства поэта. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Жанровое своеобразие романа, особенности композиции (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования), её роль в раскрытии характера Печорина. Особое внимание к внутренней жизни человека, самоанализу, рефлексии. Роль второстепенных персонажей. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Н. В. Гоголь (11 ч).Жизнь и творчество (основные вехи; повторение изученного). **«Шинель».** Тема «маленького человека». Петербург как символ бездушия, отчуждённости от человека. Роль фантастики. Гуманистический характер произведения.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы России: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Особенности авторского повествования: единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мёртвые души» в оценке русской критики.

Литература второй половины 19 века. Расцвет реализма в русской литературе.

Н.А.Некрасов(4 ч.) Жизнь и творчество поэта (основные вехи).

Лирика: «Размышления у парадного подъезда», «Давно-отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение

долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства)».

«Тройка». Трагическая судьба девушки из народа. Песенный ритм стихотворения.

Ф. М. Достоевский (3 ч). Жизнь и творчество писателя (основные вехи).

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Л.Н.Толстой (3 ч). Жизнь и творчество писателя (основные вехи).

«Юность». Три эпохи жизни в автобиографической трилогии Толстого. Проблема становления личности в юности. Внутренний монолог как один из приёмов изображения героя. Способность к духовному росту-основной критерий Толстого в оценке человека.

Литература 20 века. (22 ч.). Литература великих и трагических лет.

А.А.Блок (3 ч). Сведения о жизни и творчестве. Лирика: «Да. Так диктует вдохновение...», «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому», «Лениво и тяжко плывут облака...» и др. Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

В. В. Маяковский (3 ч). Сведения о жизни и творчестве.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Звуковая инструментовка стиха. **«Необычайное приключение...».** Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. **«Разговор на одесском рейде десантных судов»**, **«Гимн обеду»**, **«Подлиза».** Новаторство Маяковского в стихосложении.

С. А. Есенин (4 ч). Сведения о жизни и творчестве.

«С добрым утром!», **«Я покинул родимый дом...»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Край любимый! Сердцу снятся...»**, **«Собаке Качалова»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...».** Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

М.А.Булгаков (4 ч). Сведения о жизни и творчестве. **«Собачье сердце»** (обзор с разбором избранных глав, 1, 2, 6, 8, эпилога). Шариков и «шариковщина», её истоки. Булгаков-сатирик.

М. А Шолохов (4 ч). **«Судьба человека».** Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А.И.Солженицын (4 ч). Сведения о жизни и творчестве. **«Матренин двор».** Смысл «праведничества» героини. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).

Из зарубежной литературы. (3 ч.).

А. Данте (1 ч). Сведения о жизни и творчестве. **«Божественная комедия»** (обзор с разбором фрагментов). Данте и его время. Трёхчастная композиция поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир (1 ч). Сведения о жизни и творчестве. **«Гамлет»**(в сокращении). Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания. Роль монолога.

И. Гёте (1 ч). Сведения о жизни и творчестве. «Фауст»(избранные сцены). Фауст в поисках смысла жизни.

Итоговые уроки.(2ч.) Рекомендации к летнему чтению.

Литература

Литература для учителя:

- 1.Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998.- 248 с.
- 2.Золоторева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс / И.В. Золоторева, Н.В. Егорова. _ М.: ВНКО, 2005 – 416 с.
3. Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005 – 83 с.
- 4.Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.- В 2 ч.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994, - 288с.
- 5.Методическое письмо. О преподавании литературного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования.
- 6.Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. Материалы для учителя. / Т.С.Петрова. – М.: Московский лицей, 2002. –
- 7.Стандарт основного общего образования по литературе (базовый уровень).

Литература для учащихся:

- 1.Беленький Г. И., Хренова О. М. Читаем, думаем, спорим...: Кн. для самостоятельной работы учащихся по литературе 9 кл. / Г.И.Беленький, О.М.Хренова.- М.: «Просвещение», 1995._239 с.
- 2.Русская литература XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков, И. Ю. Бурдина, Н. Ю. Буровцева и др.- М.: Дрофа, 2000.- 720 с.
- 3.Францова Н.В., Доронина Т.В., Генералова Н.С. Литература: Анализ эпизода: Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие / Н. В. Францова, Т.В. Доронина, Н.С. Генералова. М.: Издательство «Экзамен», 2005.-352 с.