

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа № 22»



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 22»  
(Гончар Э. В.)  
Приказ № 181  
От 11/08/2015 г.

Согласовано  
на МС школы  
Протокол № 1  
От 11/08/2015 г.  
Руководитель МС  
Г.А. Яружина Т.А.)

Рассмотрено  
на МО учителей русского  
языка и литературы  
Протокол № 1 -  
От 11/08/2015 г.  
Руководитель МО  
И.А. Иванова С.А.)

Рабочая программа по литературе  
8 класс  
2015–2016 учебный год

Составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5), примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2005).

Программу составила Рогачева Н.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Курган  
2015

## Пояснительная записка

Предлагаемая программа для 8 класса составлена на основе примерной программы Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по литературе и программы для 5-11 классов (автор-составитель Г.И. Беленький). Программа отражает базовый компонент литературного образования и соответствует требованиям и результатам обучения, сформированным стандартом основного общего образования по литературе.

В рабочей программе сохранена структура программы под редакцией Г.И.Беленького, что позволяет полно использовать учебник 8 класса. После изучения каждой темы обозначены общеучебные навыки и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, а также формы контроля по усвоению ОУН.

По темам часы распределены с учетом уроков развития речи и внеклассного чтения. Основные образовательно-воспитательные задачи 8 класса в области литературы: расширить и углубить жизненный и художественный опыт учащихся, ввести их в художественный мир произведения, поднимая восприятие школьников от наивно-реалистического до художественно-эстетического. Иными словами, формировать читательскую культуру учащихся, непосредственно и опосредованно воздействовать на их личностные качества, в частности на способность эмоционально воспринимать художественные ценности. Знакомясь с многообразием жизненного содержания литературы и форм ее отображения, осознавая изображенные писателем конфликты, жизненные ситуации, своеобразие характеров литературных героев, учащиеся формируют тот уровень начитанности и литературного развития, который станет базой для их самостоятельного чтения и продолжения образования в следующих классах.

Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

**Цель** курса литературы в 8 классе:

- **формировать** читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовке самостоятельному общению с искусством слова, а также:

- **воспитывать** духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развивать** эмоциональное восприятие художественных текстов, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развивать устную и письменную речь учащихся;

- **осваивать** тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основные историко-литературные сведения и историко-литературные понятия; формировать общее представление об историко-литературном процессе;

- **совершенствовать** умения анализировать интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием историко-литературных знаний; писания сочинения; искать, систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе сети Интернет.

**Задачи** данного курса определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

-формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни науки и человека;

-осмысление литературы как особой формы освоения литературной традиции;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного воспитания, анализа и оценки литературно-художественных произведений

Средством достижения целей и задач данного курса является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место и программа отводится теории литературы

Учащиеся 8 класса по окончании курса должны знать и уметь применять на практике:

- характеризовать и оценивать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объясняя их группировку; обнаруживать понимание роли сюжета, композиционных приемов, особенностей художественной речи для характеристики героев и выражения авторского отношения к ним;
- давать оценку изученным произведениям, в частности стихотворениям ( последним с учетом их ритмико-интонационных и языковых особенностей);
- практически определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- давать письменный или устный развернутый ответ на проблемный вопрос ( рассуждение о героях изученного произведения);
- писать сочинение-рассуждение на доступную литературную и публицистическую тему;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения или их фрагменты с учетом жанровых особенностей;
- сопоставлять ( на основе личных впечатлений ) литературные произведения с иллюстрациями к ним, с кино- и телеэкранизациями и т.п.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной части «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает свое богатство национального языка , что невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла ( музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой); на уроке литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

### **Требования к уровню подготовки восьмиклассников**

В результате изучения литературы восьмиклассник должен **знать/понимать:**

- обратную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творческого пути Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Тургенева И.С., Горького А.М..
- теоретико-литературные понятия.

### **Уметь:**

- характеризовать и оценивать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объясняя их группировку;
- обнаруживать понимание роли сюжета, композиционных приемов, особенностей художественной речи для характеристики героев и выражения авторского отношения к ним;
- давать оценку изученным произведениям, в частности стихотворениям ( последним – с учетом их ритмико-интонационных и языковых особенностей );
- практически определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос ( рассуждение о героях изученного произведения);
- писать сочинение-рассуждение на доступную литературную и публицистическую тему;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения или их фрагменты с учетом жанровых особенностей ;
- сопоставлять ( на основе личных впечатлений ) литературные произведения с иллюстрациями к ним, с кино- и телеэкранизациями и т.п.
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста ( устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе ( справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Кол- во часов	Из них			
			твор. работы	контр. работы	проекты	внекл. чтение
	Введение	1				
I	Народные песни	2				
II	Древнерусская литература	5	1	1		1
III	Литература XIX – начала XX вв.	40	7	2		4
	Пушкин					
	Лермонтов					
IV	Литература XX в.	12	2	1		
V	Зарубежная литература	5				
	Итоговые ???	3		1		1

## Содержание программы

8 класс  
(68 часов)

### Введение (1 ч.)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства

### 1. Народные песни (2 ч.)

#### Исторические песни.

**Песни о Петре 1, Ермаке, Пугачеве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие ( роль вымысла, ритмические особенности, повторя).

#### Лирические песни.

«Породила меня да матушка...» , «не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие( по выбору учителя. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

### II. Древнерусская литература (5 ч.)

#### Жития

Житейный жанр в древнерусской литературе.

**Житие Сергия Радонежского** (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» ( фрагменты). Протопоп Аввакум, его нескгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума- первое автобиографическое произведение в русской литературе.

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Героизм и демократизм повести, ее фольклорная основа. Образ идеального героя в древнерусской литературе.

### III. Русская литература XIX – начала XX века. (40 ч.)

#### А.С. Пушкин. Пушкин-прозаик. ( )

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов главного героя. Маша Миронова., ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль эпиграфов.

**Теория литературы:** образ-характер, художественные правила и вымысел в литературе.

#### «Повести Белкина».

«**Станционный смотритель**» Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. Общечеловеческая тема «блудных детей»

«**Барышня-крестьянка**».

#### М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы ( )

«**Кавказ**»,«**Синие горы Кавказа, приветствую вас!...**, **Сосед**». «**Пленный рыцарь**» , «**Завещание**».Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и

узости в лирике. Суровая трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога. «Мцыри». Мцыри- любимый идеал Лермонтова». (В.Г.Белинский)  
Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский)

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихов Лермонтова Конкурс чтецов

Практическая работа Анализ стихотворного отрывка

**Внеклассное чтение..** М.Ю.Лермонтов «Боярин Орша»

*Развитие речи .* Сочинение по творчеству Лермонтова

**Н.В.Гоголь.** Сатира в творчестве Гоголя ( )

«Ревизор».Жизненная основа комедии.

Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.

Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.

Общечеловеческое значение характеров комедии.

Хлестаков и хлестаковщина

Высказывания героев, ставшие афоризмами

Практическая работа Анализ сцены

Ревизор в театре и в кино.

Драматическое произведение. Комедия, сатира и юмор в драматическом произведении

*Развитие речи.* Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»

**Внеклассное чтение.** Н.В.Гоголь «Женитьба»

**И.С.Тургенев.** Особенности прозы писателя ( )

«Ася». Образ « тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность.

Сложность характера Аси.

Драма рассказчика, обреченного на одиночество..

Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести..

**Внеклассное чтение** И.С.Тургенев «Часы»

**Л.Н.Толстой** Писатель как поборник суровой правды жизни.

«После бала» Антитеза как прием, помогающий

Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.

Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

*Развитие речи.* Сочинение по творчеству Тургенева и Толстого

Л.Н.Толстой «Хаджи-Мурат»

**В.Г.Короленко** Гуманизм писателя.

«Парадокс» Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе

«Огоньки» -поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни

**Внеклассное чтение.** «Мгновения» «Слепой музыкант»

**И.А.Бунин** Сведения о жизни писателя.

«Сверчок». Трагедия и самоотверженность

«маленького человека». Стихотворения: «Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр...»,

«Родине», «Слово».

**Максим Горький.** – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

«Песня о Соколе» Символично-аллегорический смысл «Песни»

Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Челкаш» Дух свободолюбия, презрение к окружающим и черты хищника в натуре героя.

Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Роль пейзажа в рассказе  
**Внеклассное чтение.** «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька» «Страсти-мордасти»,  
**Внеклассное чтение** «Сказки об Италии»

#### **IV. Литература XX века. (12 ч.)**

**Н. А.Заболоцкий** Сведения о жизни поэта. «**Я воспитан природой суровой...**», «**Журавли**», «**Птичий двор**», «**Не позволяй душе лениться...**» Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.

Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

«Весна в лесу» «Оттепель» «Лебедь в зоопарке», «Одинокий дуб» и др.

**Б.П.Пастернак** «**Июль**», «**Снег идёт**».

*Развитие речи.* Конкурс чтецов

*Контрольная работа.* Анализ стихотворного текста

**Твардовский А.Т.** Сведения о жизни поэта. «**Василий Теркин**» ( главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», « От автора» ) История создания, композиция поэмы.

Утверждение жизненности и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины.

Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме.

. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

**Внеклассное чтение.** А.Т.Твардовский «Василий Теркин» ( полный текст поэмы) «Армейский сапожник», « В тот день, когда окончилась война...» «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения.

*Развитие речи.* Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»

**К.Г.Паустовский** Лиризм прозы писателя. «**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе. ( Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву .

Композиция рассказа ( роль « ленинградских « страниц) Емкость художественного слова.

Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя ( ср. с « Золотой розой»).

**В.М.Шукшин** Сведения о жизни писателя. «Микроскоп» Человек с «чудинкой» ( «чудик») как характерный герой Шукшина

Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

*Развитие речи .* Анализ прозаического произведения.«Солнце, старик и девушка» . Подвиг или равнодушие героя. «Дядя Ермолай» , «Космос, нервная система и шмат сала» и другие рассказы.

**Н.М.Рубцов..** Сведения о жизни поэта.

«**Русский огонек**», « **О Московском Кремле**», «**Старая дорога**», «**Посвящение другу**», «**Зимняя песня**», «**Журавли**», «**До конца**».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы , преломляющиеся в «личном, частном»

*Развитие речи.* Анализ стихотворного текста Н.М.Рубцов. «Во время грозы» , «Сапоги мои скрип да скрип...», « Жеребенок» и другие стихотворения

**А.Грин** «**Голос и глаз**» и др. произведения.

#### **У.Из зарубежной литературы (5 ч.)**

## **Литература эпохи Возрождения**

**У.Шекспир** Сведения о жизни драматурга. «Ромео и Джульетта» (избранные сцены)  
Конфликт чистого сердца и предрассудков.

Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувств юных героев, их преданность друг другу.

Сила чувств юных героев, их преданность друг другу.

**М. Сервантес.** «Дон Кихот» Сведения из жизни писателя. «Дон Кихот» (главы из романа). Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы

### **Литература для учителя:**

1.Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 1998.- 248 с.

2.Золоторева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс / И.В. Золоторева, Н.В. Егорова. \_ М.: ВНКО, 2005 – 416 с.

3. Литература. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005 – 83 с.

4.Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г.- В 2 ч.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994, - 288с.

5.Методическое письмо. О преподавание литературного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования.

6.Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. материалы для учителя. / Т.С.Петрова. – М.: Московский лицей, 2002. –

7.Стандарт основного бщего образования по литературе ( базовый уровень).

### **Литература для учащихся:**

1.Беленький Г.И.,Хренова О.М. Читаем, думаем, спорим...: Кн.Для самостоятельной работы учащихся по литературе 8 кл. / Г.И.Беленький, О.М.Хренова.- М.: «Просвещение», 1995.\_ 239 с.

2.Русская литература XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносков, И.Ю.Бурдина, Н.Ю.Буровцева и др.- М.:Дрофа, 2000.- 720 с.

3.Францова Н.В., Доронина Т.В., Генералова Н.С. Литература: Анализ эпизода: Анализ стихотворения: Учебно-методическое пособие / Н.В.Францова, Т.В. Доронина, Н.С. Генералова. М.: Издательство «Экзамен», 2005.-352 с.

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Контрольное сочинение по изученному в 8 классе литературному материалу**

Цель: проверить сформированный в процессе учебного года навык написания сочинений на литературную тему.

Рекомендации для учителя. Учащиеся работают над сочинением самостоятельно, разрешается пользоваться только художественным текстом):

- 1) Образ Аси ( по повести И.С.Тургенева «Ася»)
- 2) Гринев и Швабрин ( по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
- 3) Тема семьи в русской литературе ( произведения для анализа выбирают сами учащиеся )

**А.С.ПУШКИН**  
**«Капитанская дочка»**

**1. Определите жанр произведения.**

- А) роман
- Б) историческая повесть
- В) семейно-бытовая хроника
- Г) легенда
- Д) мемуары

**2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица**

- А) автора
- Б) повествователя
- В) Маши Мироновой
- Г) Петра Гринева
- Д) Пугачева

**3. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью**

- А) композиции
- Б) эпиграфов
- В) вставных элементов
- Г) прямой авторской оценки
- Д) выбора героев

**4. Пугачев в повести «Капитанская дочка» представлен как**

- А) мятежник, преступник
- Б) историческое лицо – предводитель крестьянского восстания
- В) романтический герой
- Г) простой человек, пользующийся уважением народа

**5. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринева и Швабрина**

- А) сопоставление
- Б) взаимодополнения
- В) антитезы
- Г) композиционной параллели

**6. Назовите художественные приемы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачева**

- А) авторская оценка
- Б) портрет
- В) отношение других персонажей
- Г) эпиграфы
- Д) речевая характеристика
- Е) вставные элементы

**7. В чем заключается смысл названия повести? Маша Миронова –**

- А) единственный женский персонаж повести
- Б) идейный и художественный центр повести
- В) возлюбленная Петра Гринева
- Г) дочь погибшего русского офицера

**8..Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.**

- |               |   |
|---------------|---|
| А)экспозиция  | 1.Сцена дуэли со Швабриным, письмо отца         |
| Б)завязка     | 2)освобождение Гринева, женитьба на Маше        |
| В)кульминация | 3)детство Петруши в родовом имении              |
| Г)развязка    | 4)знакомство Гринева с главной героиней Повести |

**9.С какой целью в повесть вводится сон Петруши?**

- А)характеризует Гринева
- Б)предвещает дальнейшее развитие отношений двух персонажей
- В)характеризует Пугачева
- Г)подчеркивает кровожадность Пугачева

**10.Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?**

- А)автору
- Б)Екатерине II
- В)Петруше Гриневу
- Г)Петру Андреевичу Гриневу – автору мемуаров
- Д)Савельичу

**11.Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы**

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| А)Пугачев  | 1)оренбургские генералы |
| Б)Швабриин | 2)Екатерина II          |
| В)Савельич | 3) Гринева              |

**12.Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева?**

- А) былины
- Б) загадки
- В) сказки)
- Г) песни
- Д) пословицы и поговорки
- Е) мифы

**13.Какую главу предваряет собой эпиграф:  
«В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.  
«Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?» -  
Спросил он ласково. А. Сумароков»?**

- А) «Суд»
- Б) «Арест»
- В) «Приступ»
- Г) «Незванный гость»
- Д) «Мятежная слобода»

**14. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?**

- А) проблема любви
- Б) проблема чести, долга, милосердия
- В) проблема роли народа в развитии общества
- Г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

**15. Каким показан в повести Савельич?**

- А) забитым, безгласным крепостным
- Б) послушным, рабски преданным своему господину человеком
- В) глубоким человеком, наделенным чувством собственного достоинства
- Г) любящим, заботливым помощником и советчиком

**16. О каких исторических событиях идет речь в повести?**

- А) крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева
- Б) бунт яицкого войска
- В) поход князя Голицына на Оренбург
- Г) стрелецкий бунт в Москве

**17. Какие символические образы использует А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка»?**

- А) путь, дорога
- Б) могила
- В) буря, буран
- Г) орел, ворон
- Д) кинжал
- Е) виселица

**18. Какие черты русского национального характера показаны А.С.Пушкиным в образе Пугачева?**

- А) ум и сметливость
- Б) лень, бездеятельность
- В) удалство, широта натуры
- Г) склонность к пьянству
- 9) память на добро, благодарность

**19. Чей это портрет?**

**«Она балы в белом утреннем платье, в ночном чепце и душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»**

- А) Маши Мироновой
- Б) Василисы Егоровны
- В) Екатерины II
- Г) Авдотьи Васильевны