

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 22»**

 Утверждаю Директор МБОУ «СОШ №22» (Гончар Э.В.) Приказ № 181 От «31» 09 2015 г.	Согласовано на заседании МС школы Протокол № От «28» августа 2015 г. Руководитель МС Яружина Т.А.	Рассмотрено на МО учителей Протокол № 1 От «28» августа 2015 г. Руководитель МО Иванова С.А.
--	--	---

**Рабочая программа
по литературе
7 класс
на 2015-2016 учебный год**

Составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией Г.И.Беленького.
 Программу составила: Иванова С.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

г. Курган

2015 г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы./ Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009, учебника: Литература. Начальный курс. 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Сопоставление авторской и примерной программ выявило следующие различия:

1) В авторской программе обновлены списки произведений для чтения и бесед и для самостоятельного чтения. В авторскую программу введены такие произведения, как «Человек на часах» Н.С. Лескова, «Урок дочкам» И.А. Крылова.

2) Принцип объединения произведений проблемно-тематический.

Ограниченность учебного времени не позволяет изучать все произведения многосторонне, поэтому программа намечает три списка произведений: для чтения и изучения, для чтения и бесед, для самостоятельного чтения. Произведения, входящие в первый и второй списки, читаются и анализируются обязательно, с опорой на художественный текст. Произведения первого и второго списка включены в данное планирование. Произведения для самостоятельного чтения вынесены для изучения на индивидуально-групповых занятиях.

Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности:
 - воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
 - формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся

- осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
- анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт, защита проектов.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

Авторская программа рассчитана на 102 часа (1 год обучения, является программой базового уровня обучения). Так как по учебному плану МБОУ СОШ № 22 на изучение литературы в 7-ых классах выделено 2 часа в неделю, программа составлена из расчёта 68 часов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел. Тема	Кол- во часов	Из них			Внекл. чтения
			Твор. работ	Проектов	Контр. работ	
1.	Введение	2				
2.	«Минувшее проходит предо мною...»	18	2	1	1	
2.1	М. Ю. Лермонтов	4	1			
2.2	А.К. Толстой.	1				
2.3	Н.В. Гоголь	7	1		1	
2.4	А.С. Пушкин	3				
2.5	Н.С. Лесков	2				
2.6	И.С. Никитин.	1				
3.	«Художник – голос своей эпохи»	14		1		1
3.1	И.С. Тургенев	4				
3.2	Н.А. Некрасов	4				
3.3	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	1			
3.4	А.П. Чехов	3				
4.	Запечатленные мгновения	2				
5.	Человек и движение времени	19				2
5.1	Л.Н. Толстой	6	1	1		
5.2	Ф.М. Достоевский	6	1			
5.3	М. Горький	5				
5.4	В. Солоухин	2				
6.	Содружество искусств	2				
7.	Переключки эпох	4				
7.1	Ж.Б. Мольер	3				
7.2	И.А. Крылов	1				
8.	Фантастика. Тема будущего	3				
8.1	А.Сент-Экзюпери	2				
8.2	Р. Брэдбери	1				
9	Повторение	2		1	1	
	Резервные часы	2				
	Итого	68	6	4	3	3

Содержание тем учебного курса

(68 часов)

Введение (2 ч)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

(20 +2+2)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взмыванность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи»
(Писатели-классики о своем времени)
(12+2+3)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», ««Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения
(Художественное время в лирике)
(1ч.)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени
(Тема становления личности)

(14+2)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей).

Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем сомнений и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дядям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

(2ч)

Для чтения и бесед

С.П. Швырев. «Звуки»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы и волны...».

VI. Переключка эпох

(4ч.)

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен). Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

(3+1)

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни.

«Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке:

«Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- образную природу словесного искусства; содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Перечень учебно-методического обеспечения

- 1.Беленький Г.И., Снежная М.А. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2013. – Ч.1 383 с., Ч.2 271 с.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
3. Методические советы к учебнику для 7 класса. Литература. Пособие для учителя / под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2011. – 127 с.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. / Под ред. Г. И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2009. – 64 с.

Список литературы

1. 100 русских поэтов. / Составитель М. Засецкая. – СПб.: ООО «Золотой век», ООО «Диамант», 2000. – 368 с.
2. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – Москва: Владос, 2001. Ч. 1 - 288с. , Ч.2 - 256 с.
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001. - 224с.
4. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006. - 328 с.
5. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века / Гл. ред. М. Д. Аксёнова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – М.: Аванта+, 2004. – 672 с.
6. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 2. XX век / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 2001. – 688 с.

Дополнительная учебная литература

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005. - 301 с
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004. - 224 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007. – 512 с.
4. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 7 класс. – М.: Материк Альфа, 2003. – 176 с.
5. Мердес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002. – 104 с.
6. Турьянская Б.И. Литература в 7 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2006. - 240 с.

Перечень средств ИКТ

1. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
2. Диск «Литература. Средняя школа. 7 класс. Обучающая программа (1С)».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Пушкин А.С. Произведения».
5. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
7. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
8. Диск «Сокровища древнерусской литературы. Жития»
9. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
10. Диск «Устное народное творчество».
11. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс.

12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

Контрольно-измерительные материалы

Тест. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя царя Ивана Васильевича...»

Вариант I

1. Назовите век, в котором происходят события поэмы.
 - 1) XVI
 - 2) XVII
 - 3) XV
2. Кто стоит на пиру позади царя?
 - 1) стольники
 - 2) охранники
 - 3) сводники
 - 4) собачники
3. Что Кирибеевич попросил у царя?
 - 1) женить его
 - 2) дать должность при дворе
 - 3) дать надел земли
 - 4) отпустить сражаться с басурманами
4. Каково имя старой работницы в семье Калашниковых?
 - 1) Елисеевна
 - 2) Еремеевна
 - 3) Евгеньевна
 - 4) Елизаровна
5. Кому перед боем не поклонился Калашников?
 - 1) жене
 - 2) царю
 - 3) богу
 - 4) сапернику
6. Какая вещь Алёны Дмитриевны оказалась у Кирибеевича?
 - 1) кольцо
 - 2) платок
 - 3) серьга
 - 4) кулон
7. Какого цвета традиционно была рубаха палоча?
 - 1) белого
 - 2) чёрного
 - 3) красного
 - 4) не носил рубахи
8. Где происходят события в первой части поэмы?
 - 1) в доме купца
 - 2) в Кремле
 - 3) в Каломенском
 - 4) в Белом доме
9. Чего больше всего боялась Алёна Дмитриевна?
 - 1) царского суда
 - 2) немилости мужа
 - 3) людской молвы
 - 4) лютой смерти

Тест. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя царя Ивана Васильевича...»

Вариант II

1. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?
 - 1) Владимирская
 - 2) Киевская
 - 3) Суздальская
 - 4) Рижская
2. Кто из родственников Алёны Дмитриевны был рядом с ней?
 - 1) отец
 - 2) младший брат
 - 3) старший брат
 - 4) сестра
3. С кем гуслиры сравнивают царя?
 - 1) с ястребом
 - 2) с соколом
 - 3) с кречетом
 - 4) с вороном
4. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?
 - 1) с яхонтом
 - 2) с алмазом
 - 3) с яшмой
 - 4) с жемчугом
5. Какой особый знак принадлежал опричникам?
 - 1) чёрная лента
 - 2) метла и собачья голова
 - 3) знак ястреба
 - 4) шапка с изображением волка
6. На какую глубину вошёл в пол наконечник царского посоха?
 - 1) на дюйм
 - 2) на полчетверти
 - 3) на пол-аршина
 - 4) на 10 сантиметров
7. Куда уходила из дома Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?
 - 1) в лавку
 - 2) в церковь
 - 3) в гости
 - 4) на свидание
8. Где в Москве происходили кулачные поединки?
 - 1) на Красной площади
 - 2) на Москве-реке
 - 3) на Каменном мосту
 - 4) в Александровском саду
9. Какую беду молодого опричника не предполагал царь?
 - 1) кончились деньги
 - 2) конь захромал
 - 3) любовь приключилась
 - 4) заболел

Тест. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя царя Ивана Васильевича...»

Вариант III

1. Что сделал Калашников перед поединком?
 - 1) надел рукавицы
 - 2) снял рукавицы
 - 3) надел кольчугу
 - 4) снял шапку
2. Какие товары предлагал в своей лавке купец Калашников?
 - 1) еду
 - 2) шёлковые
 - 3) кондитерские
 - 4) контабандные
3. Что должны были сделать братья Степана Калашникова в случае его смерти?
 - 1) уехать за границу
 - 2) закрыть лавку
 - 3) тайно убить злодея
 - 4) выйти на поединок
4. Из какой семьи родом Кирибеевич?
 - 1) Сигизмунда
 - 2) Бориса Годунова
 - 3) Малюты Скуратова
 - 4) Василия Шуйского
5. Что удивило купца Калашникова, когда он вернулся дамой?
 - 1) отсутствие еды
 - 2) присутствие гостя
 - 3) присутствие жены
 - 4) отсутствие жены
6. Сколько ударов нанесли друг другу противники в бою?
 - 1) 3
 - 2) 5
 - 3) 2
 - 4) много
7. Какой крест поставили на могиле Калашникова?
 - 1) кленовый
 - 2) осиновый
 - 3) дубовый
 - 4) еловый
8. Что пообещал Иван Грозный братья купцам после его казни?
 - 1) казнить
 - 2) лишить купеческого звания
 - 3) разрешить беспошелнную торговлю
 - 4) пристроить при дворе
9. Что такое аргамак?
 - 1) оружие
 - 2) конь
 - 3) одежда
 - 4) еда

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

1 вариант

1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?
А) нелепые причёски В) кружевные рубашки
Б) длинные свитки Г) сумки с книжками
2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»
А) умением выпивать, не пьянея В) удалью и удачливостью
Б) умением играть в карты Г) юмором
3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?
А) поляков Б) турков В) русских Г) кого встретят
4. О чём попросила панночка Андрия?
А) оружия В) хлеба
Б) признания в любви Д) мира
5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?
А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».
Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».
В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»
6. Дополните фразу.
А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»
Б) «Нет уз святее!»
7. Какова судьба Тараса Бульбы?
А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен
8. Кому принадлежат следующие слова?
А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог...Нет, так любить никто не может!»
Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»
9. Объясните значение данных слов и выражений.
А) бурса В) «берите в зубы люльки»
Б) басурман

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

2 вариант

1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?
А) из Киева В) из Москвы
Б) из Харькова Г) из Варшавы
2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?
А) воровство В) обман в картах Д) убийство
Б) пьянство Г) неотданный долг Е) неподчинение старшему
3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».
А) жизнь в Сечи В) учёба в бурсе
Б) осада Дубны
4. Что взял с собой в Дубну Андрий?
А) оружие В) пленных

Б) хлеб Г) секретные карты

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

А) « Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».

Б) « О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

6. Дополните фразу.

А) «Стой и не шевелись! Я тебя, я тебя и убью!- сказал Тарас...»

Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!...»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

А) бандура В) курень