Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ№ 22»
(Гончар Э. В.)
Приказ № 191
От «31» августа 2015 г.

Согласовано
на МС школы
Протокол № 1
От «28» 08 2015 г.
Руководитель МС
(Яружина Т. А.)

Рассмотрено
на МО учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
От «28» 08 2015 г.
Руководитель МО
(Иванова С. А.)

Рабочая программа по литературе
6 класс
2015– 2016 учебный год

Составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5),примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2006).

Программу составила Лебедева Светлана Валерьевна, учитель русского языка и литературы 1 квалификационной категории

Г. Курган
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5),примерной программы основного общего образования по литературе и программы под ред. В.Г.Беленького (Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2006).

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Литература – базовая учебная дисциплина. Её **цель** - формирование духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры возможно через реализацию следующих **задач:**

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На первой ступени основного общего образования, в 5-6 классах, формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. В этот период продолжается работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Механизм формирования ключевых компетенций предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами

комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программой гимназии на конец года обучающиеся должны овладеть следующими общеучебными умениями, навыками и способами деятельности:
- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью;
- составление плана;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса могут использоваться система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий.

В 6 классе предполагаются следующие формы контроля: устный ответ, работа в тетради, тестирование. В течение учебного года обучающиеся пишут 4 сочинения (из них 4 аудиторных). Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (олимпиады, конкурсы и т.п.)

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе.

Преподавание ведётся по учебнику-хрестоматии М.А.Снежневской и О.М.Хреновой (Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс. – М., 2008).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и проводить элементарный анализ художественного текста;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- давать краткую характеристику героев,
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о конкретном произведении и его авторе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Количество часов	Контрольные работы	Творческие работы	Проекты
1.	Введение.	1			
2.	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	3			1
3.	Древнерусская повесть. «Повесть временных лет». «Слово о погибели Русской земли». « Евпатий Коловрат».	4	1		
4.	Баллады. В.А.Жуковский «Светлана», «Лесной царь» (из И. В. Гёте). «Перчатка» (из И. Ф. Щиллера). А.Н.Майков «Емшан». А.К.Толстой «Канут».	6		1	
5.	Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека. А. С. Пушкин, Н. М. Языков, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь.	23	1	3	1
6.	Смешное в жизни и литературе. А. П. Чехов, М. М. Зощенко.	6		1	
7.	Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах. В. Г. Короленко, Н. Д. Телешов, А. П. Платонов, М. М. Пришвин, В. Г. Распутин, Д. Олдридж, К. Станюкович.	22	1	3	2
8.	«Соловьиное горло – Россия, белоснежные пущи берёз» (А. А. Прокофьев). Н. М. Рубцов.	3			
	Итого:	68 ч.	3	8	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1ч).

Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

Былины (3ч).

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина как один из видов УНТ. Особенность

построения и языка былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Самостоятельное чтение: былины о героях.

Теория: былина как фольклорный жанр, былинный стих, построение былины, язык былины, постоянные эпитеты, гипербола.

Тема 1. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (А. С. Пушкин). Древнерусская повесть (4ч).

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царь-град, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белогородском киселе).

«Слово о погибели Русской земли».

«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»).

Исторические события, отражённые в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Самостоятельное чтение: Т.Н.Михельсон «Рассказы начальной русской летописи».

Теория: летописные жанры древнерусской литературы, их особенности.

Тема 2. Баллады (6ч).

В.А.Жуковский – оригинальный поэт и переводчик.

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

«Лесной царь» (из И. В. Гёте); **«Перчатка»** (из И. Ф. Шиллера).

А.К.Толстой. Сведения о жизни поэта.

«Канут».

А.Н.Майков «Емшан».

Теория: особенности баллады как жанра, балладного сюжета, понятие рифмы и строфы.

Тема 3. Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека (23 ч).

А.С.Пушкин (12 ч). Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни…». Художественное восприятие быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. Роль глаголов, эпитетов, передающих динамику действия и переживаний.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

«Цветок», «Узник», «Туча».

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Самостоятельное чтение:

«Барышня-крестьянка», «Выстрел».

Н.М.Языков(1 ч). Один из ярких поэтов пушкинской поры.

«Песня» («Из страны, страны далёкой…»), **«Пловец»**.

М.Ю.Лермонтов (5 ч). Жизненные условия, породившие мятежность, чувства одиночества и грусти поэта.

«Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

«Утес», «На севере диком стоит одиноко…», «Казачья колыбельная песня».

Н.В.Гоголь (5 ч). Сведения о жизни писателя.

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироничное изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Самостоятельное чтение: «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Тема 4. Смешное в жизни и литературе (6 ч).

А.П.Чехов (4 ч). Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

«Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

«Маска», «Смерть чиновника».

Самостоятельное чтение: «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

М.М.Зощенко (2 ч). Сведения о жизни писателя.

«Бедный Федя», «Не надо врать».

Тема 5. Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах (22 ч).

В.Г.Короленко (4 ч). Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Самостоятельное чтение:

Н. Д. Телешов (2 ч). «Домой».

А.П.Платонов (3 ч). Сведения о жизни писателя.

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

М.М.Пришвин (5 ч). Сведения о жизни писателя.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идей повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.

Самостоятельное чтение: С.Т Аксаков Рассказы о родной природе. **Ю. М. Нагибин** «Старая черепаха».

В.Г.Распутин (3 ч). Сведения о жизни писателя.

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Изображение человека в эпическом произведении.

Д. Олдридж (2 ч).Сведения о жизни писателя.

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бена и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Самостоятельное чтение: Д. Олдридж «Мальчик с лесного берега»**, К.М.Станюкович** «Человек за бортом».

Тема 6 «Соловьиное горло – Россия, белоснежные пущи берёз» (А. А. Прокофьев) (3 ч).

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

«Далёкое», «Тихая моя родина». Патриотический характер лирики поэта. Преломление общественных мотивов в личном, «частном».

Самостоятельное чтение: Н. М. Рубцов. «Левитан», «Звезда полей», «Воробей»**; С. Т. Аксаков** «Очерк зимнего дня»; **И. С. Никитин**. «Ярко звёзд мерцанье…»; **Н. П. Огарёв** «Дорога»; **А. К. Толстой** «Край ты мой, родимый край…», **А. А. Фет** «Чудная картина»; **И.З.Суриков** «Степь».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение.- М.: Дрофа, 2007.
2. Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс. – М., 2010.
3. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов.- СПб.: Просвещение, 2004.
4. Обернихина Г.А., Соколова Л.Е., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов.- СПб.: Просвещение, 2006.
5. Русский фольклор: Словарь- справочник/ Сост. Т.В.Зуева.- М.: Просвещение, 2005.
6. Шайтанов И.О., Соколов М.И. Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы.- М.:Просвещение,2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение. 2008.

Беленький Г.И. Программа по литературе. - //Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2005.

2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., 2006.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы/ Н.В.Беляева.- М.: Вербум. 2004.
4. Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс. – М., 2005.