Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Утверждаю:	Согласовано	Рассмотрено
Директор МОУ «СОШ№ 22»	на МС школы	на МО учителей
русского		
_____ (Гончар Э. В.)	Протокол № _	языка и литературы
Приказ № _____	От «_» __ 2015 г.	Протокол № _____-
От «__» _____ 2015 г.	Руководитель МС	От «__» _____2015 г.
	_____ (Яружина Т. А.)	Руководитель МО
		_____Иванова С.А.)

Рабочая программа по музыке

5-7 класс

2015– 2018 учебный год

Составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке и программы по музыке под редакцией Е.Д.Критской

Программу составила Мимоход Екатерина Александровна, учитель музыки первой квалификационной категории

г.Курган

2014

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия, на каждой параллели. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Межпредметные связи

Материал программы нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, театральным и киноискусством, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В программе 5 класса рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- творческий проект

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов

Новизна программы заключается в перераспределении часов на изучение разделов и тем.

Авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: ***«Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Поэтому*** в календарно-тематическом планировании в 6 классе внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

добавлен 1 час на изучение темы «Авторская песня» и «Джаз-искусство 20 века», так как эти темы имеют объемный материал для изучения и слушания музыкального материала, за счет темы «Мир музыкального театра»-2 часа вместо 3 часов.

Требования к уровню подготовки учащихся 5-7 класса (ОУУиН)

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

специфику музыки как вида искусства;

значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Контроль уровня обученности

Контроль уровня обученности 5 класс

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
9	Вторая жизнь песни.	Текущий - письменный	Тест
17	Мир композитора.	Текущий - письменный	Тест
26	Что роднит музыкальное и изобразительное искусство	Текущий - письменный	Тест
34	Мир композитора. С веком наравне.	Итоговый - письменный	Тест

Контроль уровня обученности 6 класс.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Текущий - письменный	Тест
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Текущий - письменный	Тест
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Текущий - письменный	Тест
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Итоговый - письменный	Тест

Контроль уровня обученности 7 класс.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15-16	«Особенности драматургии сценической музыки»	Текущий устный Текущий - письменный	Семинар-практикум Тест
34-35	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Творческая лаборатория	Защита исследовательских проектов

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

5 -7 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	*В том числе:* *Контрольные работы.*
тема I полугодия: *“Музыка и литература”*			**17**	
1 четверть				
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2.	Вокальная музыка.	3	
3.	3.	***Песни твоего края. р.к.***		
4.	4.			
5.	5.-6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6.		***Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. р.к.***		
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2	
9.	9.			1
2 четверть				
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе…	1	
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
12.	3.			
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17.	8	Мир композитора. ***.р.к. Музыка профессиональных композиторов Зауралья.***	1	1
тема II полугодия: *“Музыка и изобразительное искусство”*			**18**	
3 четверть				
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21.	4.			
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23.	6.			
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
4 четверть				
28.	1.	Застывшая музыка.	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры…	1	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
Итого:		**34**	**4**	

Сокращения – р.к. – региональный компонент.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (6 класс)

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	*В том числе:* *Контрольные работы.*
тема I полугодия: ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***			**17**	
1 четверть				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
4.	4.	Картинная галерея.	1	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	1
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	1
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. ***р.к. Барды Зауралья.***	1	
тема II полугодия: ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»***			**18**	
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.		
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	3.	Образы камерной музыки.	1	
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	5.	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1	
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
25.	8.			
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
27.	10.			1
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29.	12.			
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31.	14.			
32.	15.	Мир музыкального театра.	2	
33.	16.			

34.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2	1
Итого:		**34**		

Сокращение – р.к. – региональный компонент.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы
	I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки»	***17 час.***	
1.	**Классика и современность**	**1 ч.**	
2.	**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	**2 ч.**	
3.	**Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	**2 ч.**	
4.	**В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	**2 ч.**	
5.	**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.	**1 ч.**	
6.	**В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	**2 ч.**	
7.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	**3 ч.**	
8.	**Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	**1 ч.**	
9.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	**1 ч.**	
10.	**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	**2 ч.**	**2 ч**
	II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	***18 час.***	
1.	**Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	**2 ч.**	
2.	**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.	**2 ч.**	
3.	**Циклические формы инструментальной музыки.**	**2 ч.**	

	Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.		
4.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	**2 ч.**	
5.	**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	**4 ч.**	
6.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	**3 ч.**	
7.	**Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	**2 ч.**	
8.			
	За учебный год:	**34ч.**	**4 ч.**

Содержание программы.

5 класс(34ч.)

Что роднит музыку с литературой. **Вокальная музыка**. Россия, Россия нет слова красивей. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. **Фольклор в музыке русских композиторов**. Стучит гремит Кикимора. Что за прелесть эти сказки. **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. **Всю жизнь мою несу родину в душе**. «Перезвоны» Звучащие картины. Скажи от куда ты приходишь, красота? **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной черный гость. **Первое путешествие в музыкальный театр**. Опера. Оперная мозайка. Опера-былина «Садко»Звучащие картины. Поклон вам гости именитые, гости заморские. **Второе путешествие в театр.** Балет. Балетная мозайка. Балет-сказка «Щелкунчик». **Музыка в театре, кино и на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл. **Мир композитора**. **Что роднит музыку с изобразительным искусством**. **Небесное и земное в звуках и красках**. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. **Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера**. **Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка**. Содружество муз в храме. **Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте**. Композитор - художник. Звучащие картины. **Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолетности вижу я миры. Мир композитора. С веком наравне.**

6 класс(34ч.)

Удивительный мир музыкальных образов. **Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» « И жизнь и слезы и любовь» «Вальс фантазия» Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. **Образы песен зарубежных композиторов**. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Ф. Шуберта. Баллада «Лесной царь» Картинная галерея**. Образы русской народной и духовной музыки**. Народное

искусство древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» «Орнамент» Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны» Молитва. **Образы духовной музыки Западной Европы**. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» **Авторская песня: прошлое и настоящее**. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы. **Джаз-искусство 20 века**. Спиричуэл и блюз. Джаз музыка легкая или серьезная. **Вечные темы искусства и жизни**. **Образы камерной музыки**. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года», «Космический пейзаж»Образы симфонической музыки .Связь времен. «Метель»Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Скорбь и радость Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвридика» Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Музыка в отечественном кино.

7 класс(34ч.)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая-судьба народная» «Родина моя! Русская земля»Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Плачь Ярославны» «Первая битва с половцами» Вступление. «Молитва» Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы» «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы масок и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страданий к радости» Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни»и «Утрени». Рок-опера «Иисус- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и джульетта»Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Образы «Гоголь-сюиты» Музыкальная драматургия –развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната №8(«Патетическая»)Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония № 103 Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта. Симфония №1 С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. И. Чайковского. Симфония №7(«Ленинградская»)Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатуряна. «рапсодия в стиле бдюз» Дж. Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.
Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
фонохрестоматия для 5 класса (3 кассеты)
Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс, 6 класс, 7 класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2009г.
«Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2011 г.
учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
«Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2011 г.
учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11.Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*
12.Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***
13.Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***
14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы учителя

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
«Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия,

2000г.
. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
. Песенные сборники.
. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

Список литературы обучающихся.

Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г
Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

Приложение.

Контроль уровня обученности

Образцы уроков-концертов и тестовых заданий составлены с учётом требований к уровню подготовленности обучающихся 5-7 классов, находятся в логической связи с содержанием учебного материала.

Представленные варианты Уроков – концертов позволят определить степень овладения вокально- хоровыми навыками как сольного, так и коллективного исполнения песенного репертуара. Тестовые задания позволят провести диагностику степени усвоения основных понятий и проконтролировать степень сформированности общеучебных умений и навыков.

5 класс

Урок-концерт № 1.

Песенный репертуар:

«Родина» Н. Хрисаниде, слова В.Катанова.
«Вокализ» С.Рахманинов.
«Жаворонок» М.И.Глинка, слова Н. Кукольника
«Родная земля» Я. Дубравин, слова Е Руженцева.
«Моя Россия» Г. Струве, слова Соловьёвой.
«Осенней песенки слова» В. Серебренников, слова В. Степанова.
«Зима» Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
«Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберёзского.
«Песенка о песенке» Музыка и слова А. Куклина.
«Птица-музыка» В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Творческие задания:

-Звучит несколько музыкальных фрагментов, с помощью пластических движений обучающиеся определяют жанры музыки;
- нескольким ребятам предлагается нарисовать услышанную музыку в виде абстракции или графического рисунка.

Музыкальная викторина.

1 «Горные вершины». А.Варламов, слова М. Лермонтова.
2 «Перезвоны». В.Гаврилин.
3 «Реквием». В.А.Моцарт.
4 «Полёт шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане…» Н.А.Римский-Корсаков
5 Увертюра из мюзикла «Кошки» Л. Уэббера.
6 «Аве, Мария» Дж. Каччини
7 «Весенние воды» С.В.Рахманинов, слова Ф.Тютчева.

Тестовое задание.

1. Песня без слов называется:
А) ария; Б) унисон; В) вокализ.
2. Квартет это исполнение музыкального произведения:
А) вдвоём; Б) вчетвером; В) втроём.
3.Отметте только жанры русских народных песен:
А) лирические; Б) романсы; В) игровые; Г) серенады; Д) колыбельные; Е) баркарола; Ж) трудовые; З) протяжные; И) элегия; К) хороводные.
4. Программная музыка это музыка имеющая:
А) название; Б) композитора; В) литературную основу.
5.Баркарола в переводе означает:
А) песнь на горе; Б) песнь на воде; В) песнь в поле.
6. «Перезвоны» В.Гаврилина написаны для:
А) солистов, хора и ударных инструментов; Б) хора и симфонического оркестра; В) солистов, хора и народного оркестра.
7. Балет-сказку «Щелкунчик» написал:

А) М.И. Глинка; Б) М.П.Мусоргский; В) П.И. Чайковский.
8.Назовите автора мюзикла «Кошки»:
А) Р.Роджерс; Б) Л.Уэббер; В) А.Рыбников.

Урок-концерт № 2.

Песенный репертуар.
«Знаменный распев»
«Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В Скотта, перевод А. Плещеева.
«Рисунок» А. Куклин, слова С. Михалкова.
«Семь моих цветных карандашей» В. Серебренников, слова В. Степанова.
«Парус алый» А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
«Тишина» Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
«Музыка» Г.Струве, слова Исаковой.

Творческие задания:
Звучит «Знаменный распев», в исполнении мужского хора.
Звучит «Богородице Дево, радуйся». Из «Всенощного бдения»
С.В. Рахманинова.
Звучит «Аве, Мария» Дж. Каччини.
Задание: определить состав исполнителей.

Музыкальная викторина.
1 Концерт №3 С. Рахманинова, 1 часть.
2 «Весенние воды» С. Рахманинова.
3 «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикта.
4 «Каприс № 24», для скрипки и соло Н.Паганини.
5 «Concerto grosso». Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных
А. Шнитке.
6 «Симфония №5» Л. Бетховен, 1часть.
7 «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», К. Дебюсси.
8 «Наши дети», хор из «Реквиема», Д. Кабалевского.
9 «Избушка на курьих ножках», из сюиты «Картинки с выставки»,
М. Мусоргского.
10 «Ария», из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И.С. Бах.

Тестовые задания.
1. Кто из перечисленных композиторов, был автором «Аве, Мария»?
а) К. Дебюсси; б) Ф. Шуберт; в) Л. Бетховен; г) Г. Свиридов; д) Ш. Гуно;
е) Дж. Качини.
2. Исполнение одним исполнителем называется:
а) вокализация; б) соло; в) ансамбль.
3. Автором кантаты «Александр Невский» является:
а) Н. Паганини; б) С. Прокофьев; в) С. Рахманинов.
4. «Море» М. Чюрлёниса это:
а) симфоническая картина; б) симфоническая фантазия; в) симфоническая сказка.
5. С.В. Рахманинов является автором романса:
а) «Материк»; б) «Континент»; в) «Островок».
6. Обобщить понятия: сюита, этюд, прелюдия, концерт, каприс, симфония, мимолётность.
7. Орган является:
а) духовым инструментом; б) клавишно-духовым инструментом; в) ударно-клавишным инструментом.
8. Текучесть музыки, равноправие голосов, отсутствие общих пауз – это признаки:
а) полифонии; б) гомофонии; в) какофонии.

6 класс.

Урок-концерт №1

Песенный репертуар:

«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.
«В горнице» И. Морозов, слова Н.Рубцова.
«Будь со мною» Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
«Россия» Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
«Милая моя» Слова и музыка Ю. Визбора.
«Атланты». Слова и музыка А. Городницкого.
«Пока горит свеча». Слова и музыка А. Макаревича.

Музыкальная викторина.

1. «Здесь хорошо» С.Рахманинов, слова Г.Галиной.
2. «Серенада» Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
3. «Огромное небо» О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
4. «Да исправится молитва моя». П. Чесноков.
5. Органная токката и фуга ре минор И.С. Бах.
6. Кармина Бурана «Мирские песнопения», К.Орф.
7. Реквием. В.А. Моцарт.
8. «Город Нью-Йорк», блюз.
9. «Караван» Д.Эллингтон.
10. «Лесной царь». Ф.Шуберт, слова В.Гёте, перевод В. Жуковского.

Тестовые задания.

1. В состав квинтета входят:
а) 6 человек; б) 7 человек; в) 5 человек.
2. Песню «Я не люблю» написал:
а) Ю. Визбор; б) В. Высоцкий; в) С. Никитин.
3. На чьи стихи написан романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»:
а) А. Пушкина; б) И. Козлова; в) Н. Рубцова.
4. Автор «Лесного царя» рисует нам образ:
а) эпически- драматический; б) лирико-эпический; в) лирико-драматический.
5. Какие из перечисленных опер, являются операми М. Глинки?
а) «Хованщина»; б) «Иван Сусанин»; в) «Снегурочка»; г) «Садко»;
д) «Руслан и Людмила».
6. Их называли молитвами «чёрных»:
а) духовные концерты; б) знаменные распевы; в) спиричуэлы;
г) псалмы; д) величание.
7. Как называется музыкальный жанр, основой которого является свинг?
а) джаз; б) рэп; в) рок.

Урок-концерт №2.

Песенный репертуар:

«Вечер бродит». Слова и музыка А. Якушевой.
«Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
«Мы свечи зажжём» С. Ведерников, слова И. Денисовой.
«Старый рояль» из художественного фильма «Мы из джаза», М. Минков, слова Д. Иванова.
«Песенка о весёлом ветре» из художественного фильма «Дети капитана Гранта», И. Дунаевский.
«Моя звезда» А. Суханов, слова И. Анненского.
«Как здорово». Слова и музыка О. Митяева.

Творческое задание.

Звучит Ноктюрн для фортепиано Ф. Шопена.
Задание: какие тембры симфонического оркестра можно подобрать для аранжировки этого произведения?

Музыкальная викторина.

1. «Мозаика» пьеса для синтезатора, Э. Артемьев.
2. «Моцартиана» П. Чайковский.
3. Фрагмент первой части Симфонии№2 А.Бородина.
4. «Эгмонт». Увертюра Л. Бетховен.
5. Фрагмент балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.
6. Фрагмент мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн.
7. Фрагмент рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика».
8. «Вот мчится тройка удалая» русская народная песня.

Тестовые задания.

1.Ноктюрн в переводе означает:
а) вечерняя песня; б) серенада на рассвете; в) ночная песня.
2. Кто является автором пьесы для камерного оркестра «Вопрос, оставшийся без ответа»?
а) М. Чюрлёнис; б) Ч. Айвз; в) К. Глюк.
3. Инструментальное вступление к опере или балету называется:
а) увертюра; б) кода; в) реприза.
4. Простейшая форма полифонии называется:
а) фуга; б) месса; в) канон.
5. Кто является автором музыкальных зарисовок к повести А. Пушкина «Метель»?
а) С. Прокофьев; б) А. Журбин; в) Г. Свиридов.
6. Кто из перечисленных композиторов является автором цикла «Времена года»?
а) П. Чайковский; б) К. Дебюсси; в) Д. Кабалевский; г) А. Вивальди.
7. Музыка для небольшого зала называется:
а) камерной; б) концертной; в) духовной.
8. Музыкальные произведения, имеющие названия называются:
а) концертные; б) программные; в) фантазии.

7 класс

Тест №1

Обобщение по темам I полугодия 7 класс

1. Произведение с литературным описанием содержания называется

   _____

2. Перечислите виды музыкальных образов:

   _____

3. Выберите жанры вокальной музыки:
   1) опера;
   2) романс;
   3) баллада;
   4) симфония;
   1) оратория;
   2) песня.
3. К какому произведению можно отнести этюд №12 (патетический) соч. 8 А.Скрябина:
   1) программному;
   2) непрограммному.
4. К какому виду музыкального образа можно отнести пьесу Ф.Шуберта «Лесной царь»:
   1) лирический;
   2) драматический;
   3) эпический.
5. К какому жанру относится произведение Н.А.Римского – Корсакова «Шехеразада»:
   1) кантата;
   2) оперетта;
   3) сюита.
6. Анализ музыкального фрагмента по плану:
   1. Название.

2. Автор.
3. Характер музыки.
4. Жанр произведения.
5. Музыкальный образ
6. Исполнение или сопровождение
7. Выразительные средства
8. Что музыка выражает?
9. Что музыка изображает?