

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

Утверждаю:	Согласовано	Рассмотрено
Директор МОУ «СОШ№ 22»	на МС школы	на МО учителей русского
_____ (Гончар Э. В.)	Протокол № _	языка и литературы
Приказ № _____	От «_» __ 2015 г.	Протокол № _____ -
От «_» _____ 2015 г.	Руководитель МС	От «_» _____ 2015 г.
	_____ (Яружина Т. А.)	Руководитель МО
		_____ (Иванова С. А.)

Рабочая программа по музыке

5-7 класс

2015– 2018 учебный год

Составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке и программы по музыке под редакцией Е.Д.Критской

Программу составила Мимоход Екатерина Александровна, учитель музыки первой квалификационной категории

г.Курган
2015

Пояснительная записка

Программа по музыке для основной школы предназначена для учащихся 5-7 классов МБОУ «СОШ № 22», изучающих предмет музыка.

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по музыке в рамках выполнения требований Стандарта второго поколения.

Программа учебного предмета музыка для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- ▶ **Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;**
- ▶ **Федеральный государственный образовательный стандарт ООО (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644);**
- ▶ **Примерной ООП образовательного учреждения (Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 1.11.2011г. № 03-776);**
- ▶ **Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;**
- ▶ **Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (Приказ Минобрнауки РФ от 4.10.2010г. №986, зарегистрирован Минюстом РФ 3.02.2011г., № 19682);**
- ▶ **Основной ОП муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Кургана «Средняя общеобразовательная школа №22»**
- ▶ **Примерной программы по музыке основного общего образования.**

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по музыке для 5-7 классов под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, выпускаемым издательством Москва «Просвещение» 2011.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, сохраняется преемственность с "Примерной программой по музыке. Начальная школа» (М.: Просвещение, 2011г.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом

Содержание учебного курса предмета «Музыка» основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Освоение содержания программы должно реализоваться с помощью

использования следующих методов музыкального образования: метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод моделирования художественно-творческого процесса; метод эмоциональной драматургии; метод ретроспективы и перспективы; метод создания «композиций»; метод игры; метод художественного контекста. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, должны быть весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся должны входить: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В связи с этим, **приоритетной целью** изучения предмета «музыка» является:

воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (восприятие искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса), развитие творческих способностей школьника в процессе формирования его музыкальной культуры как неотъемлемой части всей его духовной культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа включает следующие разделы:

1. пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
2. общую характеристику учебного предмета, курса;
3. описание места учебного предмета, курса в учебном плане;

4. личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
5. содержание учебного предмета, курса;
6. тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
7. описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
8. планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в основной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы основной школы школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;

— в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Учебный план МБОУ «СОШ №22» предусматривает (обязательное) изучение **музыки** на этапе основного общего образования в объеме *102 ч, в том числе: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34ч, в 7 классе — 34ч.*

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

5 класс.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-

учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одnogолосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм).

7 класс.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5. Содержание учебного предмета, курса.

1. Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

2. Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).*

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки. Основные жанры профессиональной музыки: кант, *хоровой концерт*. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, литургия. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, *М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов*).

4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков *Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ*). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

5. Зарубежная и русская музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, *блюз*, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, *рок-н-ролл*). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

6. Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты (конкурс исполнителей П.И. Чайковского). Выдающиеся отечественные исполнители (Ф.И. Шаляпин, *Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников*). Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас. Выдающиеся музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

7. Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. *Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.* Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (по классам).

Учебно-тематическое планирование 5 класс (34ч.)

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Музыка как вид искусства.	Многообразие связей музыки с литературой.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы. Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
2		Многообразие связей музыки с литературой. Вокальная музыка.	1	Понимать единство истоков различных видов искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3		Интонация как носитель образного смысла.	1	Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
4 5 6		Разнообразие инструментальной музыки.	3	Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
7	Народное	Устное народное	2	Использовать образовательные ресурсы

8	музыкальное творчество.	музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.		<p>сети интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.</p> <p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p> <p>Проявлять уважение к истории своего народа.</p>
9		Истоки и интонационное разнообразие музыкального фольклора разных стран мира.	1	<p>Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p> <p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.</p> <p>Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и хорового звучания.</p>
10 11		Характерные черты русской народной музыки.	2	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)</p> <p>Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p> <p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах.</p>
12	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)	1	<p>Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</p> <p>Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональное отношение к музыке.</p>
13		Разнообразие вокально - инструментальной	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

		музыки.		Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.
14		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов А.П. Бородин.	1	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
15		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов П.И. Чайковский.	1	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
16		Основные жанры профессиональной музыки: кант, хоровой концерт.	1	Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений В музыкальных произведениях
17	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	И.С. Бах.	1	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений В музыкальных произведениях
18		Венская классическая школа	1	Осознавать и рассказывать о влиянии

		В.А. Моцарт.		музыки на человека Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
19		Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Ж. Бизе.)	1	Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
20 21		Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	2	Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
22		Творчество композиторов-романтиков. Р. Шуман Ф. Шуберт	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
23 24		Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет)	2	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.
25	Зарубежная и русская музыкальная культура 20 века.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

		И. Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов.		Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
26		Творчество К. Орфа.	1	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства.
27		Мюзикл.	1	Изучать специфические черты русской музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства
28 29		Отечественные композиторы – песенники XX столетия.	2	Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
30 31	Современная музыкальная жизнь	Выдающиеся отечественные исполнители Ф.И. Шаляпин. Д.Ф. Ойстрах А. В. Свешников.	2	Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.
32		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	1	Находить материал в интернете Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Исполнять музыкальный материал
33 34	Значение музыки в жизни человека.	Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.	2	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека

Учебно-тематическое планирование 6 класс (34ч.)

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1	Музыка как вид искусства.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
2		Многообразие интонационно-образных построений.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.
3		Разнообразие симфонической музыки, камерно-инструментальной музыки.	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.
4		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).
5		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

6		Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
7 8	Народное музыкальное творчество.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	2	Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей
9 10		Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, соревновательное, сказительное)	2	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
11	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков.	Духовная музыка в эпоху средневековья.	1	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое—ложное, красивое—уродливое). Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
12		Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки.	1	Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
13		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике) Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

14		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М. П. Мусоргский	1	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
15		Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Литургия.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении - Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. - Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
16 17	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков.	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Возрождения и Барокко(мадригал, мотет, fuga, месса, реквием)	2	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения без сопровождения. Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач
18 19		Отечественная духовная и светская музыкальная культура(кант, хоровой концерт)	2	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
20		Венская классическая школа И. Гайдн.	1	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
21		Творчество композиторов-романтиков Ф. Лист.	1	Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки

				Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
22		Творчество композиторов - романтиков Э. Григ.	1	Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
23 24		Развитие жанров светской музыки(камерно-инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)	2	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.
25	Зарубежная и русская музыкальная культура 20 века.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов С.С. Прокофьев Д.Д. Шостакович.	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
26		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов. Б. Бриттен А. Шенберг	1	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
27		Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Находить нужную информацию в интернете
28 29		Авторская песня: прошлое и настоящее.	2	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.

30	Современная музыкальная жизнь.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты. (конкурс исполнителей П. И. Чайковского)	1	<p>Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</p>
31		Выдающиеся музыкальные коллективы.	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p>
32 33	Значение музыки в жизни человека	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	2	<p>Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.</p>
34		Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

Учебно-тематическое планирование 7 класс (34ч.)

№ п/п	Раздел	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1 2 3	Музыка как вид искусства.	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл) и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	3	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки - Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
4 5		Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие.	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
6		Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Театральная музыка.	1	Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.
7		Программная музыка	1	Воспринимать разнообразные По смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
8		Многообразие связей музыки со скульптурой и архитектурой.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
9	Народное	Музыкальный	2	Приводить примеры преобразующего

10	музыкальное творчество.	фольклор народов России.		влияния музыки Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы.
11		Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1	Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.
12 13	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20вв.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С.В. Рахманинов.	2	Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
14		Романтизм в русской музыке.	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
15		Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)
16	Зарубежная музыка от эпохи	Средневековая духовная музыка: григорианский	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении

	средневековья до рубежа 19-20 веков	хорал.		Уважительно относиться к духовной музыке Вести диалог со сверстниками
17 18		Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка)	2	Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием. Понимать единство истоков различных видов искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
19		Венская классическая школа Л. Бетховен.	1	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
20		Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов
21		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Вести диалог со сверстниками, уважая их мнение.
22		Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
23 24	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 вв.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Р. Щедрина А.И. Хачатуряна А. Г. Шнитке	2	Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки

25 26		Многообразие стилей в отечественной и зарубежной в музыке XX века (импрессионизм) К. Дебюсси М. Равель	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.
27 28		Рок-музыка ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл)	2	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы
29		Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.	1	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.
30		Электронная музыка.	1	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.
31	Современная музыкальная жизнь.	Выдающиеся зарубежные исполнители Э. Карузо М. Каллас.	1	Изучать специфические черты русской музыки и исполнять её отдельные образцы. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности
32		Классическая музыка в современных обработках.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека
33	Значение музыки в	Стиль как отражение	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки

	жизни человека.	мироощущения композитора.		на человека Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.
34		Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

▶ Библиотечный фонд

Рабочая программа по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская 5-7 классы, Москва «Просвещение» 2011

Учебник по музыке 5 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2011

Учебник по музыке 6 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2011

Учебник по музыке 7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2011

Музыка. Планируемые результаты 5-7 класс. Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, Москва «Просвещение» 2013

Контрольные измерительные материалы. Музыка 1-8 класс. Ельченко Н.Ю. Курган 2009

Уроки музыки 5-6 классы. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2011

Уроки музыки 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2011

Музыка 1-6 классы. Т.А. Курушина, Волгоград «Учитель» 2009

Музыка 5-8 классы. Е.Н. Арсенина, Волгоград «Учитель» 2011

Музыка 2-8 классы. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. Волгоград «Учитель» 2010

Музыка 5-8 классы. М.Ю. Лукашевич. Волгоград «Учитель» 2013

Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Л.В. Золина, Москва «Современная школа» 2010

Музыкальный словарь М.А. Давыдова. Москва «Вако» 2013

▶ **Печатные пособия**

Портреты зарубежных композиторов.

▶ **Информационные средства** (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, электронные базы данных и др.)

▶ **Технические средства обучения**

Нетбук

Аудиоколонки

Проектор

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Содержание музыкального материала:

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Э. Артемьев «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа.

Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт.

Прелюдия №8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).

Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№1), хор «Gloria» (№4), ария альты

Партиты №2 для скрипки соло.

И. Бах-III. Гуно «Ave Maria»

Ф. Бахор. «Мараканда».

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония №5. Соната №7 (экспозиция I части).

Соната №8 («Патетическая»). Соната №14 («Лунная»). Соната №20 (II часть, менуэт). Соната №23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт №4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1).

Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10).

Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины».

«Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня №7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»). виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова).

«Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№10), «Молитва» (№17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).

Й. Гайдн. Симфония №103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Польский, Краковяк,

Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия 5 1 Tf» («Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику»).

Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт №3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните»). «Школьные годы».

В. Калинин. Симфония №1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец чёрных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого (№4), Борьба ряженных (№6), Музыкант (№7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2. Этюд Паганини (№6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

. Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония №40. Симфония №41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната №11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave, verum».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). Н. Мясковский. Симфония №6 (экспозиция финала). Негритянский спиричуэл.

М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: №1, 2, 5, 8, 20, 21).

Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).
Соната №2 (I ч.). Симфония №1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).
Фортепианные миниатюры «Мимолетности»(№1,7,10).
М. Равель. «Болеро».
С. Рахманинов. Концерт №2 для ф-но с оркестром (I часть).
Концерт №3 для ф-но с оркестром (мелодия I части). «Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпускаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№6).
Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехерезада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)).
П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»)).
А. Скрябин. Этюд №12 (ре диэз минор). Прелюдия №4 (ми бемоль минор).
И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита №2 для оркестра.
М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, Молитва из III действия).
Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны №1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» №5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№9), Не знаю, как любить его (№12), Тайная вечеря (№14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (I д. №1, №7, №11; II д. №5, №7, №9).
А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., I II ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)
К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».
Симфония №4 (III ч.). Симфония №5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал).
Симфония №6. Концерт №1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита

№4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»).
 Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» №8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
 П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
 М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор.
 Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
 А. Шнитке. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№4), Чиновники (№5).
 Ф.Ф. Шопен. Вальс №6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор), вальс №10 (си минор). Мазурка №1. Мазурка №47. Мазурка №48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд №12 (до минор). Полонез (ля мажор).
 Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
 И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
 Ф. Шуберт. Симфония №8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
 Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
 Д. Эллингтон. «Караван».

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально- хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности⁴
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально- эстетической деятельности;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);

- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- распознавать на слух мелодии изученных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению музыкального искусства;
- выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению музыкального искусства;
- соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения музыкального искусства;
- корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, препятствующие изучению музыки;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
- выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии, классификации в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства;
- проводить учебное исследование, используя методы наблюдения, описания, сравнения, обобщения, анализа и эксперимента;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении музыкального искусства.