

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22»**

| | | |
|--|--|--|
| Утверждаю _____ Директор МБОУ «СОШ №22» Гончар Э.В. Приказ №__ от «_»_____2015г. | Согласовано _____ на МС школы Протокол № _____ от «_____»_____2015г. Руководитель МС Яружина Т.А. | Рассмотрено на МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от «_____»_____2015г. Руководитель МО Иванова С.А. |
|--|--|--|

**Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)**

11 класс
2015-2016 учебный год

Составлена на основе Программы по литературе С.А. Зинина и В.А. Чалмаева для 5-11 классов.

Программу составила: Иванова Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Курган
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература XX века» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе (базовый уровень) и на основе программы по литературе авторов – составителей С.А. Зинина, и В.А. Чалмаева.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самопознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне опирается на фундаментальную основу курса, систематизирует представление обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и всесторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейного содержания произведений;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, сообщений⁴ и написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование культуры читательского восприятия художественного текста;
- развития образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений написания сочинений различных жанров;
- развитие умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Основу содержания рабочей программы составляют произведения, рекомендованные для изучения в примерной программе по литературе, а также в программе, составленной С.А. Зининым и В.А. Чалмаевым.

В рабочую программу не включены некоторые произведения, рекомендованные С.А. Зининым и В.А. Чалмаевым (повести А.И. Куприна «Олеся», «Поединок», повесть М. Горького «Фома Гордеев», рассказ «Челкаш», роман А.Н. Толстого «Петр Первый», роман В.В. Набокова «Машенька», поэма С.А. Есенина «Пугачев», стихи Н. Заболоцкого), так как их нет в примерной программе по литературе. Отдельные темы, не предусмотренные авторами –составителями для изучения в качестве самостоятельных, выделены отдельно, так как их изучение предусмотрено стандартом среднего (полного) общего образования («Колымские рассказы» В.Т. Шаламова, стихотворения И. Бродского, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, драматургия А.В. Вампилова). В программу включена тема «Обзор литературы последнего десятилетия», а также раздел «Зарубежная литература», так как изучение произведений зарубежных писателей предусмотрено требованиями примерной программы.

После изучения каждой темы в содержании программы указаны межпредметные связи, особое внимание при этом уделено изучению связи живописи и музыки с литературой.

После изучения творчества писателей, а также обзорных тем указываются опорные понятия и внутрипредметные связи, что позволяет системно изучать теорию литературы, а также помогает увидеть общие темы, мотивы, в творчестве разных писателей.

В программе не предусмотрены традиционные уроки развития речи, однако при распределении часов по темам предусмотрены уроки, отведенные для подготовки к написанию сочинений.

Предполагается использование на уроках таких методов и приемов, как лекция, семинар, урок-дискуссия, урок-зачет.

Предпочтительные формы контроля уровня обученности учащихся: тестовые задания, самостоятельные работы, сочинения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения предмета «Литература» в 11 классе, программа С.А. Зинина и В.А. Чалмаева рассчитана на 102 часа в общеобразовательных классах. Рабочая программа также рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Программа реализуется в адресованном учебнике С.А. Зинина и В.А. Чалмаева Литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. -М.:Русское слово, 2010.

Требования к уровню подготовки выпускника

В результате изучения курса литературы в 11 классе ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Компетентности. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Учебно-тематический план

| № | Тема | Кол-во часов | Из них | | |
|-----|---|--------------|--------------------|---------------|---------|
| | | | Разв. речи | Контр. работы | Проекты |
| 1. | Введение | 2 | | | |
| 2. | Русская литература начала XX века. | 2 | | | |
| | Писатели – реалисты начала XX века | | | | |
| 3. | И.А. Бунин | 4 | Домашнее сочинение | | |
| 4. | М Горький | 6 | 2 | | |
| 5. | А.И. Куприн | 2 | | | |
| 6. | Л.Н. Андреев | 2 | | | |
| 7. | У литературной карты России | 1 | | | |
| 8. | Серебряный век русской поэзии | 1 | | 1(тест) | |
| 9. | Символизм и русские поэты - символисты | 1 | | | |
| 10. | В.Я. Брюсов | 1 | | | |
| 11. | К.Д. Бальмонт | 1 | | | |
| 12. | А.А. Блок | 5 | | 1(тест) | |
| 13. | Преодолевшие символизм | 1 | | | |
| 14. | Н.С. Гумилев | 2 | | | |
| 15. | А.А. Ахматова | 4 | Домашнее сочинение | | |
| 16. | М.И. Цветаева | 3 | | | |
| 17. | А. Аверченко и журнал «Сатирикон» | 1 | | | |
| 18. | У литературной карты России | 1 | | | |
| 19. | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Е. Замятин | 2 | | | 1 |
| 20. | В.В. Маяковский | 7 | | | |
| 21. | С.А. Есенин | 5 | | | 1 |
| 22. | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | 1 | | | |
| 23. | О.Э. Мандельштам | 1 | | | |
| 24. | М.А. Шолохов | 5 | Домашнее | | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|--------------------|----------|----------|
| | | | сочинение | | |
| 25. | У литературной карты России | 1 | | | |
| 26. | М. А. Булгаков | 6 | Домашнее сочинение | 1(тест) | |
| 27. | Б.Л. Пастернак | 3 | | | |
| 28. | А.П. Платонов | 3 | | 1(тест) | |
| 29. | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | | | |
| 30. | А. Т. Твардовский | 2 | | | |
| 31. | Литературный процесс 50-80-х годов. | 1 | | | |
| 32. | Б.Ш. Окуджава | 1 | | | |
| 33. | В.М. Шукшин | 2 | | | |
| 34. | Н.М. Рубцов | 1 | | | |
| 35. | В.П. Астафьев | 2 | | | |
| 36. | В.Г. Распутин | 2 | | | |
| 37. | А.И. Солженицын | 2 | Домашнее сочинение | | |
| 38. | В.Т. Шаламов | 1 | | | |
| 39. | Р. Гамзатов | 1 | | | |
| 40. | А. Вампилов | 1 | | | |
| 41. | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. | 1 | | | |
| 42. | И.Бродский | 1 | | | |
| 43. | Обзор литературы последнего десятилетия | 1 | | | |
| 44. | Зарубежная литература XX века (обзор) | 3 | | | 1 |
| 45. | Повторение | 2 | | | |
| | Итого | 102 | | | 3 |

Содержание

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («*Книги отражений*»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «*На дне*».

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Мальва*», «*Проводник*», «*Бывшие люди*», «*Ледоход*».

А.И. Куприн

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «*Олеся*»; повесть «*Поединок*» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «*Гранатовый браслет*»).

Для самостоятельного чтения: повесть «*Молох*», рассказы «*Allez!*», «*Гамбринус*», «*Штабс-капитан Рыбников*».

Л.Н. Андреев

Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н.

Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов.

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт.

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая

заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «*Облака в штанах*»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. Есенин

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «*Анна Снегина*». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо к матери*», «*Июния*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», поэмы «*Черный человек*», «*Страна негодяев*».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.

Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развольнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору.

Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.

Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина.
Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — одно по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л.

Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П.

Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.

Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В.

Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В.

Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-

философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.
Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.
Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, **Б. Окуджавы**, **В. Высоцкого**, А. Башлачева.

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: *«Полночный троллейбус»*, *«Живописцы»*.

В.М. Шукшин

Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф *«Живет такой парень»*, *«Странные люди»*, *«Калина красная»* и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ *«Выбираю деревню на жительство»*, повесть-сказка *«До третьих петухов»*, киноповесть *«Калина красная»*.

Н.М. Рубцов

Стихотворения *«Русский огонек»*, *«Я буду плакать по холмам задремавшей отчизны»*, *«В горнице»*, *«Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев

Повесть *«Царь рыба»*, рассказ *«Людочка»*.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Нравственный пафос романа писателя. Проблема утраты человеческого в человеке.

«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. Распутин

Повести *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.

Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Р.Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Журавли»*, *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*.

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «*Матренин двор*». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.

Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

А.В. Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П.

Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В.

Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В.

Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени.

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В.

Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности»,

выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.

Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Иосиф Бродский.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Обзор литературы последнего десятилетия.

Зарубежная литература XX века.

Бернард Шоу. «*Пигмалион*».

Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен».

Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Г.Аполлинер. «Мост Мирабо».

Р.М. Рильке. «Пять гимнов».

Список литературы

Основная литература

Учебник. Литература (в 2-х частях) 11 класс. Авторы С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. М., «Дрофа», 2010 г.

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М.: «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: «Экзамен», 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М.: «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М.: 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М.: уч. - науч. Центр «Московский лицей»,1995

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

Основными формами контроля в рамках данной программы являются:

- сочинения разных жанров;
- анализ произведения, анализ эпизода, лирического произведения;
- тестирование

Темы сочинений

1.Творчество И.А.Бунина.

- Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Тема любви в прозе И.А.Бунина.
- Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
- Образ России в прозе И.А.Бунина.
- «Так знать и любить природу, как умеет Бунин,- мало кто умеет» (А.А.Блок)

2.Творчество М.Горького.

- Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)
- Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)
- Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».
- Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».
- В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

3.Творчество поэтов Серебряного века.

- Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.
- «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).
- «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.
- Что мне близко в поэзии... (одного из поэтов Серебряного века).
- Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащихся).

4. Творчество А.А.Блока.

- Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.
- Тема любви в поэзии А.А.Блока.
- Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
- Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

5. Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

- Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Философские мотивы лирики С.А.Есенина.
- Тема любви в лирике С.А.Есенина.
- Мир природы в лирике С.А.Есенина.
- Образ Родины в лирике С.А.Есенина.
- Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.
- Тема любви в лирике В.В.Маяковского.
- Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
- «Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

6. Творчество А.А.Ахматовой.

- Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
- Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.
- Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».
- Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.
- «Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

7. Творчество М.А.Булгакова.

- Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Тема любви в прозе М.А.Булгакова.
- Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

8. Творчество М.А.Шолохова.

- Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».
- Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

- Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
- В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)
- Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

9. Творчество писателей второй половины XX века.

- Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.
- Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
- Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.
- Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
- Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)
- Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
- Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
- Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

Тест по лирике и поэме "Двенадцать" А.А. Блока

В1 Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок?

Ответ:

В2 Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта?

Ответ:

В3 Как называются несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока)?

Ответ:

В4 Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в стихотворении А.А. Блока «Фабрика»: «жёлтые окна», «задумчивые болты», «измученные спины», «недвижный кто-то, черный кто-то»)?

Ответ:

В5 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.*

*Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

Ответ:

- В6** Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вьюга в поэме А. А. Блока «Двенадцать»)?

Ответ:

- В7** Какой литературный прием использует А. А. Блок в начале и в конце поэмы «Двенадцать»?

противопоставляя образы?

Черный вечер. Позади — голодный пес <...>

Белый снег. Впереди — Иисус Христос.

Ответ:

- В8** К какому лирическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить —

В красной гвардии служить —

Буйну голову сложить!

Эх ты, горе-горькое,

Сладкое житье!

Рваное пальтишко,

Австрийское ружье!

Мы на горе всем буржуям

Мировой пожар раздуем,

Мировой пожар в крови —

Господи, благослови!

Ответ:

- В9** Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный» в поэме А. А. Блока «Двенадцать»?

Ответ:

- В10** Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

Ответ:

Тест по поэзии Серебряного века

1 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А. Пастернак Б. Хлебников В. Бальмонт К. Фет А.

2. Какое историческое событие коренным образом изменило литературу XX века

А. отмена крепостного права Б. первая мировая война В. социалистическая революция

3. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

А. символизм Б. акмеизм В. футуризм

4. Какое литературное течение появилось первым в рамках Серебряного века?

А. акмеизм, Б. символизм В. футуризм

5. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Мандельштам?

А. символизм Б. акмеизм В. футуризм

6. Кто изображен на фотографиях:



1



2



3

А. Ахматова А. Б. Цветаева М. В. Гиппиус З. Г. Блок А. Д. Есенин С. Е. Гумилев
Н. Ж. Маяковский В.

7. Кто составлял семейную пару поэтов

А. Цветаева – Пастернак Б. Ахматова – Гумилев В. Гиппиус - Сологуб

8. Соотнесите характеристику и литературное направление

А. Обращение к мифам, историческому прошлому
Б. Использование звукописи и цветописи
В. Критическое изображение реальной действительности
Г. Активное словотворчество (неологизмы)

1. акмеизм
2.
символизм
3. футуризм

9. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции

А. Ахматова А. Б. Блок А. В. Бальмонт К.

10. Соотнесите стихотворение и литературное направление

1. Брошена! Придуманное
слово –
Разве я цветок или письмо?
А глаза глядят уже сурово
В потемневшее трюмо.

2. Усадьба ночью,
чингизхань!
Шумите, синие березы.
Заря ночная, заратустрь!
А небо синее, моцарть!

3. Вечер. Взморье. Вздохи
ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный
челн.

А. символизм Б. акмеизм В. футуризм

2 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А. Гумилев Н. Б. Маяковский В. Тютчев Ф. Г. Блок А.

2. Временные рамки Серебряного века русской поэзии

А. рубеж XIX-XX веков Б. начало XX В. 1 пол. XX века

3. Какое лит. направление стремилось вернуть слову его первоначальное непереносное значение

А. символизм Б. акмеизм В. футуризм

4. К какому литературному течению были близки поэты: Мережковский, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

А. символизм Б. акмеизм В. футуризм

5. Какому литературному направлению было характерно новаторство во всех сферах языка

А. акмеизм, Б. символизм В. футуризм

6. Соотнесите характеристику и направление

| | |
|---|--------------|
| А. Обращение к мистическому, ирреальному | 1. акмеизм |
| Б. Размышления над судьбой страны | 2. символизм |
| В. Изображение прогресса, движения, урбанизации | 3. футуризм |
| Г. Изображение конкретных образов, подлинных чувств | |

7. Кто изображен на фотографиях:



1



2



3

А. Ахматова А. Б. Цветаева М. В. Гиппиус З. Г. Блок А. Д. Есенин С. Е. Гумилев Н. Ж. Маяковский В.

8. Кто составлял семейную пару поэтов

А. Ахматова – Мандельштам Б. Гиппиус – Мережковский В. Цветаева - Гумилев

9. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции

А. Цветаева М. Б. Гумилев Н. В. Есенин С.

10. Соотнесите стихотворение и литературное направление

| | | |
|---|---|---|
| 1. Фиолетовые руки На эмалевой стене Полусонно чертят звуки В звонко-звучной тишине. | 2. О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами, что смеянутся смеяльно. | 3. И как я тебе расскажу про тропический сад, Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав. Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад Изысканный бродит жираф. |
| А. символизм | Б. акмеизм | В. футуризм |

В. Маяковский

А все-таки

Улица провалилась, как нос сифилитика.
Река - сладострастье, растекшееся в
слюни.
Отбросив белье до последнего листика,
сады похабно развалились в июне.

Я вышел на площадь,
выжженный квартал
надел на голову, как рыжий парик.
Людам страшно - у меня изо рта
шевелит ногами непрожеванный крик.

Но меня не осудят, но меня не облают,
как пророку, цветами устелят мне след.
Все эти, провалившиеся носами, знают:
я - ваш поэт.

Как трактир, мне страшен ваш страшный

В. Брюсов

Первый снег

Серебро, огни и блески,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,

суд!
Меня одного сквозь горящие здания
проститутки, как святыню, на руках
понесут
и покажут богу в свое оправдание.

И бог заплачет над моею книжкой!
Не слова - судороги, слипшиеся комом;
и побежит по небу с моими стихами под
мышкой
и будет, задыхаясь, читать их своим
знакомым.
1914

Этот мир из серебра!
1895

А.Ахматова
* * *

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру"
1911

К.Бальмонт
* * *

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали
ступени,
И дрожали ступени под ногой у
меня.

И чем выше я шел, тем ясней
рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья
вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и
Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее
сверкали,
Тем светлее сверкали выси
дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто
ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный
взор.

И внизу подо мною уж ночь
наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей
Земли,
Для меня же блистало дневное
светило,
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,

Уходящие тени потускневшего дня,
И все выше я шел, и дрожали
ступени,
И дрожали ступени под ногой у
меня.
1894

К.Бальмонт
Челн томленья

Князю А.И.Урусову
Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог,
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

Мчится взморьем, мчится морем,
Отдаваясь воле волн.
Месяц матовый взирает,
Месяц горькой грусти полн.

Умер вечер. Ночь чернеет.
Ропщет море. Мрак растет.
Челн томленья тьмой охвачен.
Буря воет в бездне вод.
1894

И.Северянин
Увертюра

Ананасы в шампанском! Ананасы в
шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и
остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в
чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за
перо!

Стрекот аэропланов! Беги
автомобилей!
Ветропросвист экспрессов!
Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то
побили!
Ананасы в шампанском - это пульс
вечеров!

В группе девушек нервных, в остром
обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в
грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в
шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-
Йорка - на Марс!
Январь 1915

А.Ахматова

Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

В.Брюсов
Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

1911

На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуке реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

1895

А.Ахматова

Песня последней встречи

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

В.Брюсов
Творчество

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

1911

При лазоревой луне...
Звуке реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.
1895

Ахматова

Песня последней встречи

с беспомощно грудь холодела,
шаги мои были легки.
на правую руку надела
печатку с левой руки.

казалось, что много ступеней,
я знала - их только три!
жду кленов шепот осенний
просил: "Со мною умри!"

обманут моей унылой
ременчивой, злой судьбой".
ответила: "Милый, милый -
я тоже. Умру с тобой!"

о песня последней встречи.
зглянула на темный дом.
олько в спальне горели свечи
внодушно-желтым огнем.

1911

Брюсов
орчество

ь несозданных созданий
ыхается во сне,
эвно лопасти латаний
эмалевой стене.

олетовые руки
эмалевой стене
лусонно чертят звуки
вонко-звучной тишине.

прозрачные киоски,
вонко-звучной тишине,
растаят, словно блески,
и лазоревой луне.

одит месяц обнаженный
и лазоревой луне...
же реют полусонно,
ки ластятся ко мне.

ины созданных созданий
аской ластятся ко мне,
репещет тень латаний
эмалевой стене.

1895

В. Брюсов

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Серебро, огни и блестяшки,-
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,
Это - призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!
1895

К. Бальмонт

* * *

Я мечтою ловил уходящие тени,

Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

И внизу подо мною уж ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,
Уходящие тени потускневшего дня,
И все выше я шел, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

1894

ЧЕЛН ТОМЛЕНЬЯ

Князю А.И. Урусову

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог,
Бросил берег, бьется с бурей,
Ищет светлых снов чертог.

Мчится взморьем, мчится морем,
Отдаваясь воле волн.
Месяц матовый взирает,
Месяц горькой грусти полн.

Умер вечер. Ночь чернеет.
Ропщет море. Мрак растет.
Челн томленья тьмой охвачен.
Буря воет в бездне вод.
1894

А.Ахматова

* * *

Сжала руки под тёмной вуалью...
"Отчего ты сегодня бледна?"
- Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру."
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру"
1911

ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВСТРЕЧИ

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала - их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой".
Я ответила: "Милый, милый -
И я тоже. Умру с тобой!"

Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

1911

И.Северянин

УВЕРТИЮРА

Ананасы в шампанском! Ананасы в
шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то
испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром
обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в
шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на
Марс!
Январь 1915

Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

В. Маяковский

А. Крученых

В. Хлебников

Н. Гумилев

Тест №1 Вариант №1

К какому литературному течению принадлежал автор поэмы «12»

А. акмеизм Б. имажинизм В. символизм Г. реализм Д. футуризм Е. сентиментализм

О чем поэма «12»

А. о судьбах «униженных и оскорбленных» Б. о революционных событиях В. о сталинских репрессиях

Чью любовную историю изображают в поэме «12»

А. Катьки и Ваньки Б. Наташи и Пепла В. нет любовной истории

Кто автор поэмы «12»

А. Ахматова Б. Блок В. Маяковский

Тест №1 Вариант №2

Поэзия Серебряного века

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм

3. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Блока «Незнакомка».

И каждый вечер в час назначенный

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне.

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль

4. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?

- 1) «На поле Куликовом»
- 2) «Соловьиный сад»
- 3) «Двенадцать»

5. Под каким псевдонимом писал стихи

Федор Кузьмич Тетерников?

- 1) Белый
- 2) Мандельштам
- 3) Сологуб

6. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

- 1) Цветаева
- 2) Гумилев
- 3) Брюсов

7. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Блок
- 2) Бальмонт
- 3) Мандельштам

Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- 1) Мандельштам
- 2) Белый
- 3) Бальмонт

Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- 1) Северянин
- 2) Гумилев
- 3) Мандельштам

М.А.Булгаков

“Мастер и Маргарита”

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) Из описания Воланда: "...приятели догадались заглянуть ему как следует в глаза и убедились в том, что левый, _____, у него совершенно безумен, а правый - пуст, черен и мертв".

- 1) красный 2) голубой 3) зеленый 4) желтый

б) Из описания бала у Сатаны, на котором перед глазами Маргариты проходили реальные исторические лица: "Все их имена спутались в голове, лица слепились в одну громадную лепешку, и только одно мучительно сидело в памяти лицо, окаймленное действительно огненной бородой, лицо _____".

- 1) Малюты Суратова 2) Малюты Скуратова 3) Малюты Скутова 4) Малюты Стуратова

в) "Очертил Бездомный главное действующее лицо своей поэмы, то есть _____, очень черными красками, и тем не менее всю поэму приходилось, по мнению редактора, писать заново"

- 1) Сатану 2) Иисуса 3) Иешуа 4) Дьявола

г) Мастер о своем романе: "И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась, - прошептал мастер и поник головой, и долго качалась печальная черная шапочка с _____ буквой "М".

- 1) зеленой 2) красной 3) желтой 4) оранжевой

д) Спрятав в сумочку круглую золотую коробочку с кремом, которую Маргарита получила от Азazelло, она "торопливо побежала из _____ сада вон".

- 1) Александровского 2) Большого 3) Малого 4) длинного

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) "Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если только он это сделает, сверкнет молния и голову его тут же разнесет на куски. В этой голове гудел тяжелый колокол, между глазными яблоками и закрытыми веками проплывали коричневые пятна с огненно-зеленым ободком, и в довершение всего тошнило, причем казалось, что тошнота эта связана со звуками какого-то назойливого патефона".

- 1) Степан Лиходеев 2) Коровьев 3) Воланд 4) мастер

б) "...этот трясущийся от страху, психически расстроенный седой старик, в котором очень трудно было узнать прежнего <...>, ни за что не хотел говорить правду и оказался в этом смысле очень упорен".

- 1) Понтий Пилат 2) Азazelло 3) Римский 4) Доктор Стравинский

в) "Впереди всех шел тщательно, по-актерски обритый человек лет сорока пяти, с приятными, но очень пронзительными глазами и вежливыми манерами. Вся свита оказывала ему знаки внимания и уважения, и вход его получился поэтому очень торжественным".

- 1) доктор Стравинский 2) Михаил Александрович Берлиоз 3) Иван Бездомный 4) Левий Матвей

г) "Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона".

- 1) Воланд 2) мастер 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Коровьев

д) "За сегодняшний день уже второй раз на него пала тоска. Потирая висок, в котором от адской утренней боли осталось только тупое, немного ноющее воспоминание, <...> все

силился понять, в чем причина его душевных мучений. И быстро он понял это, но постарался обмануть себя”.

- 1) доктор Стравицкий 2) Бегемот 3) мастер 4) Понтий Пилат

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых”.

- 1) Левий Матвей 2) Михаил Александрович Берлиоз 3) Коровьев 4) Иван Бездомный

б) “Мы увидим лиц, объем власти которых в свое время был чрезвычайно велик. Но, право, как подумаешь о том, насколько микроскопически малы их возможности по сравнению с возможностями того, в чьей свите я имею честь состоять, становится смешно и, даже я бы сказал, грустно”.

- 1) Воланд 2) Коровьев 3) мастер 4) Римский

в) “Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает”.

- 1) Азazelло 2) Понтий Пилат 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Римский

г) “Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде, это моя прямая специальность, но разговаривать с влюбленными женщинами - слуга покорный”.

- 1) доктор Стравинский 2) Азazelло 3) Бегемот 4) Степан Лиходеев

д) “Что-то случится непременно, потому что не бывает так, чтобы что-нибудь тянулось вечно”.

- 1) Маргарита 2) Иешуа Га-Ноцри 3) мастер 4) Аннушка

“Мастер и Маргарита”

Вариант II

1) Выберите пропущенное слово:

а) Маргарита о своем возвращении к мастеру: “Я вернулась на другой день, честно, как обещала, но было уже поздно. Да, я вернулась, как несчастный _____, слишком поздно!”

- 1) Матвей 2) Левий 3) Левий Матвей 4)

б) Коровьев и Бегемот оставили в книге записей посетителей свои подписи против фамилий “Скабичевский” и “_____”.

- 1) Берлиоз 2) Воланд 3) Стравинский 4) Панаев

в) “Рядом с Воландом на постели, на тяжелом постаменте, стоял странный, как будто живой и освещенный с одного бока солнцем _____”.

- 1) стакан с водой 2) глобус 3) подсвечник 4) подстаканник

г) Из рассказа Мастера о первой встрече с Маргаритой: “Она несла в руках отвратительные, тревожные _____ цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто... Нехороший цвет”.

- 1) красные 2) белые 3) черные 4) желтые

д) Понтий Пилат первосвященнику Каифе: “Так знай же, что не будет тебе, первосвященник, отныне покоя! Ни тебе, ни народу твоему, - и Пилат указал вдаль направо, туда, где в высоте пылал храм, - это я тебе говорю - Пилат Понтийский, всадник _____!”

- 1) Золотое Руно 2) Золотое Копье 3) Золотое Ружье 4) Золотой Арбалет

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Пришедший человек, лет под сорок, был черен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья. Словом, он был очень непригляден и скорее всего походил на городского нищего, каких много толчется на террасах храма или на базарах шумного и грязного Нижнего Города”.

- 1) Степан Лиходеев 2) Левий Матвей 3) Воланд 4) мастер

б) “Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость”.

- 1) Понтий Пилат 2) Азazelло 3) Римский 4) Доктор Стравинский

в) “С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми”.

- 1) доктор Стравинский 2) мастер 3) Иван Бездомный 4) Левий Матвей

г) “По виду - лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой”.

- 1) Воланд 2) мастер 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Коровьев

д) “Кроме того и более всего было известно, что где бы ни находилась или ни появлялась она - тотчас же в этом месте начинался скандал, и кроме того, что она носила прозвище “Чума”.

- 1) Аннушка 2) Маргарита 3) Наташа

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Так вот, чтобы убедиться в том, что Достоевский - писатель, неужели же нужно спрашивать у него удостоверение? Да возьмите вы любых пять страниц из любого его романа, и без всякого удостоверения вы убедитесь, что имеете дело с писателем”.

- 1) Левий Матвей 2) Михаил Александрович Берлиоз 3) Коровьев 4) Иван Бездомный

б) “Речи мои представляют отнюдь не пачкотню, как вы изволите выразаться в присутствии дамы, а вереницу прочно упакованных силлогизмов, которые оценили бы по достоинству такие знатоки, как Секст Эмпирик, Марциан Капелла, а то, чего доброго, и сам Аристотель”.

- 1) Бегемот 2) Коровьев 3) мастер 4) Римский

в) “Какой бы шаг он ни сделал в жизни, что бы ни случилось с ним, все шло ему на пользу, все обращалось к его славе! Но что он сделал? Я не постигаю... Что-нибудь особенное есть в этих словах: “Буря мглою...”? Не понимаю!.. Повезло, повезло!”

- 1) Азazelло 2) Понтий Пилат 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Рюхин

г) “На свете не было, нет и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия!”

- 1) доктор Стравинский 2) Азazelло 3) Понтий Пилат 4) Степан Лиходеев

д) “Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус! И вообще не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер”.

- 1) Воланд 2) Иешуа Га-Ноцри 3) мастер 4) доктор Стравинский

М.А.Булгаков

“Мастер и Маргарита”

Вариант III

1) Выберите пропущенное слово:

а) Мастер о собеседнике Ивана Бездомного: “Ваш собеседник был и у Пилата, и на завтраке у _____, а теперь он навестил Москву”.

- 1) Кана 2) Карна 3) Канта 4) Крана

б) Знаменитую фразу “Рукописи не горят” произносит в романе _____.

- 1) Коровьев 2) Маргарита 3) Воланд 4) мастер

в) “Так возьмите же это от меня на память, - сказал Воланд и вынул из-под подушки небольшую золотую _____, усыпанную алмазами”.

- 1) брошку 2) подкову 3) ручку 4) драгоценность

г) Через четверть часа после начала пожара на Садовой Коровьев и Бегемот очутились “у зеркальных дверей _____ на Смоленском рынке”.

- 1) Торсина 2) Тросина 3) Торгосина 4) Торгсина

д) Коровьев Бегемоту о посетителях дома Грибоедова: “Ты представляешь себе, какой поднимется шум, когда кто-нибудь из них для начала преподнесет читающей публике “Ревизора” или, на самый худой конец, _____!”

- 1) "Песнь о вешем Олеге" 2) "Евгения Онегина" 3) "Горе от ума" 4) "Мцыри"

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “Мигающий огонек отражался не в треснувшем пенсне, которое давно пора было бы выбросить на помойку, а в монокле, правда, тоже треснувшем. Усишки на наглom лице были подвиты и напوماжены...”

- 1) Степан Лиходеев 2) Коровьев 3) Воланд 4) мастер

б) “Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью”.

- 1) Понтий Пилат 2) Иешуа Га-Ноцри 3) Римский 4) Доктор Стравинский

в) “Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в черной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвердыми шагами”.

- 1) доктор Стравинский 2) мастер 3) Иван Бездомный 4) Левий Матвей

г) “Он тяжело дышал и не шел, а бежал на холм, толкался и, увидев, что перед ним, как и перед всеми другими, сомкнулась цепь, сделал наивную попытку, притворившись, что не понимает раздраженных окриков, прорваться между солдатами к самому месту казни, где уже снимали осужденных с повозки”.

- 1) Левий Матвей 2) мастер 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Коровьев

д) “Он был бос, в разорванной беловатой толстовке, к коей на груди английской булавкой была приколата бумажная иконка с изображением неизвестного святого, и в полосатых белых кальсонах”.

- 1) Иван Бездомный 2) Бегемот 3) мастер 4) Понтий Пилат

3) Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

а) “Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал, и больше ничего... И доказательств никаких не требуется”.

- 1) Воланд 2) Михаил Александрович Берлиоз 3) Коровьев 4) Иван Бездомный

б) “Не хочу я больше в особняк! Ни за инженера, ни за техника не пойду! Мне господин Жак вчера на балу сделали предложение”.

- 1) Маргарита 2) Аннушка 3) Наташа

в) “Ты не всемогущий бог. Ты черный бог. Проклинаю тебя, бог разбойников, их покровитель и душа!”

- 1) Левий Матвей 2) Понтий Пилат 3) Иешуа Га-Ноцри 4) Римский

г) “Зимой я очень редко видел в оконце чьи-нибудь черные ноги и слышал хруст снега под ними. И в печке у меня вечно пылал огонь! Но внезапно наступила весна, и сквозь мутные стекла увидел я сперва голые, а затем одевающиеся в зелень кусты сирени”.

- 1) доктор Стравинский 2) мастер 3) Бегемот 4) Степан Лиходеев

д) “Но только одно условие: не напрягайте головы и старайтесь поменьше думать о Понтии Пилате. Мало ли чего можно рассказать! Не всему же надо верить”.

- 1) Михаил Александрович Берлиоз 2) Степан Лиходеев 3) мастер 4) доктор Стравинский

Контрольная работа после изучения творчества А. Платонова

Вариант 1

В доме отец умылся и сел за стол. Он вытянул ноги, закрыл глаза и почувствовал тихую радость в сердце и спокойное довольство. Война миновала. Тысячи верст исходили его ноги за эти годы, морщины усталости лежали на его лице, и глаза резала боль под закрытыми веками – они хотели теперь отдыха в сумраке или во тьме.

Пока он сидел, вся его семья хлопотала в горнице и на кухне, готовя праздничное угощение. Иванов рассматривал все предметы дома по порядку – стенные часы, шкаф для посуды, термометр на стене, стулья, цветы на подоконниках, русскую кухонную печь... Долго они жили здесь без него и скучали по нем. Теперь он вернулся и смотрел на них, вновь знакомясь с каждым, как с родственником, жившим без него в тоске и бедности. Он дышал устоявшимся родным запахом дома – тлением дерева, теплом от тела своих детей, гарью на печной загнетке. Этот запах был таким же и прежде, четыре года тому назад, и он не рассеялся и не изменился без него. Нигде более Иванов не ощущал этого запаха, хотя он бывал за войну по разным странам в сотнях жилищ; там пахло иным духом, в котором, однако, не было свойства родного дома. Иванов вспомнил еще запах Маши, как пахли ее волосы; но они пахли лесною листвою, незнакомой заросшей дорогой, не домом, а снова тревожной жизнью. Что она делает сейчас и как устроилась жить по-граждански, Маша – дочь пространщика? Бог с ней...

Иванов видел, что более всех действовал по дому Петрушка. Мало того, что он сам работал, он и матери с Настей давал указания, что надо делать, и что не надо, и как надо делать правильно. Настя покорно слушалась Петрушку и уже не боялась отца, как чужого человека; у нее было живое сосредоточенное лицо ребенка, делающего все в жизни по правде и всерьез, и доброе сердце, потому что она не обижалась на Петрушку.

– Настька, опорожни кружку от картошечной шкурки, мне посуда нужна...

Настя послушно освободила кружку и вымыла ее. Мать меж тем поспешно готовила пирог-скородум, замешанный без дрожжей, чтобы посадить его в печку, в которой Петрушка уже разжег огонь.

– Поворачивайся, мать, поворачивайся живее! – командовал Петрушка. – Ты видишь, у меня печь наготове. Привыкла копать, стахановка!

– Сейчас, Петруша, я сейчас, – послушно говорила мать. – Я изюму положу, и все, отец ведь давно, наверно, не кушал изюма. Я давно изюм берегу.

– Он ел его, – сказал Петрушка. – Нашему войску изюм тоже дают. Наши бойцы, гляди, какие мордастые ходят, они харчи едят... Настька, чего ты села – в гости, что ль, пришла? Чисть картошку, к обеду жарить будем на сковородке... Одним пирогом семью не укормишь!

В1. Назовите род литературы, к которому принадлежит данное произведение.

В2. О событиях какой войны рассказывается в произведении?

В3. Укажите термин, обозначающий средство художественной выразительности: «морщины усталости».

В4. Как называется изобразительно-выразительное средство: «вновь знакомясь с каждым <предметом >, как с родственником, жившим без него в тоске и бедности»?

В5. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «незнакомая заросшая дорога», «тревожная жизнь».

В6. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

В7. Как называется изображение в художественном произведении внутренней обстановки помещения: «Иванов рассматривал все предметы дома по порядку – настенные часы, шкаф для посуды, термометр на стене, стулья, цветы на подоконниках, русскую кухонную печь...»?

С1. С помощью каких изобразительных средств автор передаёт чувства героя в этом фрагменте и какие именно чувства?

С2. Какие ещё рассказы об историческом событии, изображённом в этом произведении, вам известны? Что их объединяет с рассказом «Возвращение»?

С3. Раскройте смысл названия рассказа.

А.П.Платонов. «Возвращение»

Вариант 2

Их отец сидел в тот час на вокзале. Он уже выпил двести граммов водки и пообедал с утра по талону на путевое довольствие. Он еще ночью окончательно решил уехать в тот город, где он оставил Машу, чтобы снова встретить ее там и, может быть, уже никогда не разлучаться с нею. Плохо, что он много старше этой дочери пространщика, у которой волосы пахли природой. Однако там видно будет, как оно получится, вперед нельзя угадывать. Все же Иванов надеялся, что Маша хоть немного обрадуется, когда снова увидит его, и этого будет с него достаточно; значит, и у него есть новый близкий человек, и притом прекрасный собою, веселый и добрый сердцем. А там видно будет!

Вскоре пришел поезд, который шел в ту сторону, откуда только вчера прибыл Иванов. Он взял свой вещевой мешок и пошел на посадку. «Вот Маша не ожидает меня, – думал Иванов. – Она мне говорила, что я все равно забуду ее и мы никогда с ней не увидимся, а я к ней еду сейчас навсегда».

Он вошел в тамбур вагона и остался в нем, чтобы, когда поезд пойдет, посмотреть в последний раз на небольшой город, где он жил до войны, где у него рожались дети... Он еще раз хотел поглядеть на оставленный дом; его можно разглядеть из вагона, потому что улица, на которой стоит дом, где он жил, выходит на железнодорожный переезд и через тот переезд пойдет поезд.

Поезд тронулся и тихо поехал через станционные стрелки в пустые осенние поля. Иванов взялся за поручни вагона и смотрел из тамбура на домики, здания, сараи, на пожарную каланчу города, бывшего ему родным. Он узнал две высокие трубы вдалеке: одна была на мыловаренном, а другая на кирпичном заводе; там работала сейчас Люба у кирпичного пресса; пусть она живет теперь по-своему, а он будет жить по-своему. Может быть, он и мог бы ее простить, но что это значит? Все равно его сердце ожесточилось против нее, и нет в нем прощения человеку, который целовался и жил с другим, чтобы не так скучно, не в одиночестве проходило время войны и разлуки с мужем. А то, что Люба стала близкой к своему Семену или Евсею потому, что жить ей было трудно, что нужда и тоска мучили ее, так это не оправдание, это подтверждение ее чувства. Вся любовь происходит из нужды и тоски; если бы человек ни в чем не нуждался и не тосковал, он никогда не полюбил бы другого человека.

Иванов собрался было уйти из тамбура в вагон, чтобы лечь спать, не желая смотреть в последний раз на дом, где он жил и где остались его дети; не надо себя мучить напрасно. Он выглянул вперед – далеко ли осталось до переезда, и тут же увидел его. Железнодорожный путь здесь пересекала сельская грунтовая дорога, шедшая в город; на этой земляной дороге лежали пучки соломы и сена, павшие с возов, ивовые прутья и конский навоз. Обычно эта дорога была безлюдной, кроме двух базарных дней в неделю; редко, бывало, проедет крестьянин в город с полным возом сена или возвращается обратно в деревню. Так было и сейчас; пустой лежала деревенская дорога; лишь из города, из улицы, в которую входила дорога, бежали вдалеке какие-то двое ребят; один был побольше, а другой поменьше, и больший, взяв за руку меньшего, быстро увлекал его за собою, а меньший, как ни торопился, как ни хлопотал усердно ножками, а не поспевал за большим. Тогда тот, что был побольше, волочил его за собою. У последнего дома города они остановились и поглядели в сторону вокзала, решая, должно быть, идти им туда или не надо. Потом они посмотрели на пассажирский поезд, проходивший через переезд, и побежали по дороге прямо к поезду, словно захотев вдруг догнать его.

В1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?

В2. Укажите воинское звание героя.

В3. Укажите термин, обозначающий средство художественной выразительности: «волосы пахли природой».

В4. В приведённом фрагменте дважды встречается фраза «где у него рожались дети» – «где остались его дети». Как называется этот композиционный приём?

В5. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «пустые осенние поля», «оставленный дом».

В6. Как называется воспроизведение речи действующего лица, обращённой к самому себе и отражающей душевное состояние персонажа: ««Вот Маша не ожидает меня, – думал Иванов. – Она мне говорила, что я все равно забуду ее и мы никогда с ней не увидимся, а я к ней еду сейчас навсегда»»?

В7. Как называется значимая подробность в литературном произведении: «Он уже выпил двести граммов водки и пообедал с утра по талону на путевое довольствие»?

С1. С помощью каких изобразительных средств автор передаёт чувства героя в этом фрагменте и какие именно чувства?

С2. Какую роль играет мотив дороги в этом рассказе?

С3. Раскройте смысл названия рассказа.

ОТВЕТЫ

Вариант 1

В1. эпос

В2. Великая Отечественная война

В3. метафора

В4. сравнение

В5. эпитет

В6. диалог

В7. интерьер

Вариант 2

В1. рассказ

- В2.** капитан
- В3.** метафора
- В4.** повтор
- В5.** эпитет
- В6.** внутренний монолог

Итоговая контрольная работа по литературе в 11 классе.

1. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован, благодаря своей воле и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема его произведений – любовь. Назовите имя писателя и 1-2 его произведения.
2. Трогательная повесть о трагической любви дикарки и городского барина называется... Ее автор... Что вы можете сказать об этом писателе?
3. Назовите границы Серебряного века. С какими событиями они связаны?
4. Какое из модернистских направлений в поэзии было близко архитектуре, какое – музыке, а какое – живописи. Назовите представителей этих направлений, определите, кому из поэтов-модернистов принадлежали сборники «Страшный мир», «Четки», «Огненный столп», поэма «Облако в штанах».
5. Назовите писателя и его произведение, в котором прозвучала фраза «Человек – это звучит гордо!» Перечислите имена 4-5 персонажей этого произведения, попробуйте истолковать символичность имен.
6. В русской литературе теме Гражданской войны посвящено немало произведений. Назовите одно из произведений. Кто его написал? Каково авторское отношение к гражданской войне?
7. С именем какого русского писателя у вас связано понятие «историческая проза»? О каком историческом событии или деятеле он писал?
9. Перечислите три этапа, через которые прошла поэзия Великой Отечественной войны. Прочитуйте на память четверостишие любого поэта. Назовите известные вам песни того времени.
10. В каком произведении говорится о праведнике, «без которого не стоят ни село, ни город, ни вся земля наша»? Кто автор этого произведения? К какому разделу литературы вы отнесли бы его книги?
11. Какой исторический период называют «оттепелью»? Какие изменения произошли в это время в литературе? С именами каких авторов связывают это время?
12. Что значит понятие «литература русского Зарубежья»? Назовите писателей, их произведения.
13. Какое произведение русского писателя трудно отнести к определенному жанру: там есть и сатира, и фантастика, и исторические факты, и неземная любовь.
14. Перечислите русских писателей, награжденных Нобелевской премией.
15. Назовите адрес «нехорошей квартиры».
16. Какое слово отгиснул кот на справке, выданной Николаю Ивановичу?
17. Что удалось спасти Арчибальду Арчибальдовичу из горящего ресторана?
18. Как расшифровывалась аббревиатура МАССОЛИТ?
19. Какую песню пели хористы в городском зрелищном филиале в Ваганьковском переулке?
20. Про кого Иван подумал: «Как Понтий Пилат»?
21. Про что Мастер сказал так: «Я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни. Забудем о ней»?
22. В чем смысл названия поэмы А. Ахматовой «Реквием»? О каких событиях идет речь в поэме? Особенности поэмы.
23. К какому литературному течению принадлежала А. Ахматова? Перечислите его основные черты.
24. В чем особенность литературы 30-х годов? Приведите примеры произведений написанных в это время.

25. В каком произведении прозвучала фраза: «Не напасешься Моссельпрома на всякую рвань, шляющуюся по Пречистенке» ?

26. Этот писатель не получил среднего образования, но всю жизнь старательно учился. О ком идет речь? Вспомните 2-3 его произведения и проанализируйте 1 из них.

27. В каком произведении прозвучала фраза: «Приду в четыре», - сказала Мария.»? Объясните смысл названия этого произведения.

28. В чем заключалась особенность русской литературы начала 20-го века? Приведите примеры.

29. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности». Откуда эта цитата? Что вы можете сказать об авторах?

30. Назовите автора этих строчек, стихотворение. Охарактеризуйте (кратко) особенности его творчества.

*Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель;*

31. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А.Ахматовой?

32. У А.Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

33. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?

34. Вставьте недостающее слово.

*Поэт не человек, он только дух -
Будь слеп он, как Гомер,
Иль, как Бетховен,*

35. Восстановите строку.

Я на правую руку надела
.....

36. Какой известный поэт был мужем А.Ахматовой?

37. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?

38. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.Блока «Незнакомка»?

*А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные*

39. Кому посвятил А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

40. Из какого произведения А.Блока взяты следующие строки? Кратко проанализируйте его.

*Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.*

41. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А.Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»? Где еще можно встретить символику цвета?

42. Назовите профессию М.Булгакова?

43. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикку? Дайте характеристику этому герою.

44. Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?

45. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке:

«... с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели ... человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба ... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью...»

Что это за герой? Его характеристика.

46. Назовите произведения, написанные А.Солженицыным?

47. Назовите место действия рассказа А.Солженицына «Один День Ивана Денисовича»?

48. За какую книгу был удостоен А.Солженицын Нобелевской премии?

49. *Красною кистью*

Рябина зажглась.

Пали листья.

Я родилась.

В какой день недели родилась М.Цветаева? Какой праздник в этот день отмечает православная церковь?

50. Какому русскому поэту адресованы следующие строки:

Имя твое - птица в руке,

Имя твое - льдинка на языке,

Одно единственное движение губ...

Дайте характеристику творчества этого поэта.

51. К какому литературному направлению относилось творчество М.Цветаевой?

52. В поэтическом наследии Есенина есть несколько стихотворений, написанных в «жанре» письма. Перечислите их. Проанализируйте одно из них.

53. В каком стихотворении С.Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?