

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №22»

| | | |
|---|--|--|
| Утверждаю Директор МБОУ «СОШ №22» Гончар Эльвира Витальевна Приказ № 176 От «11» августа 2018г. | Согласовано на МС школы Протокол №1 От « 31 » августа 2018г. Руководитель МС <i>Вахтомина</i> Вахтомина Анастасия Павловна | Рассмотрено на МО Учителей начальной школы Протокол №1 От «29» августа 2018г. Руководитель МО <i>Ляшенко</i> Ляшенко Елена Ивановна |
|---|--|--|

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Литературное чтение

Начальная школа

2018-2021 учебный год

Составлена на основе УМК «Перспективная начальная школа»

Программу составили:
Бронских Н.А.
Ведерникова Н.А.
Гладеньких Е.С.
Евстафьева Н.Н.
Крылова Н.Н.
Лобкова А.С.
Свешникова И.В.
Хохлова С.

г. Курган
2018

1. Пояснительная записка

Программа по литературному чтению для начальной школы предназначена для учащихся 1-4 классов МБОУ «СОШ №22», изучающих предмет литературное чтение.

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературному чтению в рамках выполнения требований Стандарта второго поколения.

Программа учебного предмета литературное чтение для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- ▶ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- ▶ Федерального государственного образовательного стандарта НОО (*Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644*);
- ▶ Примерной ООП образовательного учреждения (*Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 1.11.2011г. № 03-776*);
- ▶ Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования;
- ▶ Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (*Приказ Минобрнауки РФ от 4.10.2010г. №986, зарегистрирован Минюстом РФ 3.02.2011г., № 19682*);
- ▶ авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- ▶ Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «СОШ №22», утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ №22» № 181 от 2015 года;
- ▶ Примерной программы по учебным предметам (литературное чтение). Начальная школа. В 2-х частях. 2011г.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературному чтению для 1-4 классов под редакцией Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и Чураковой Н.А., О.В. Малаховской, выпускаемым издательством Москва: Академкнига.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературного чтения, которые определены стандартом.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, этот учебный предмет, как никакой другой, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

В связи с этим, приоритетной целью изучения предмета литературное чтение является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

2. Общая характеристика курса «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продолжительность примерно 23 учебные недели по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению), что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи). Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного).

Аудирование (слушание) — это умение слушать и слышать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений — логического и др., соответствующих смыслу текста.

Говорение (культура речевого общения) на основе разных видов текстов определяет специфические умения участия в диалоге: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать монолог: отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания; воплощать свои жизненные впечатления в словесных образах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

Письмо (культура письменной речи) предполагает практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного

произведения): текст–повествование, текст–описание, текст–рассуждение; создание собственных мини–сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

Раздел **«Виды читательской деятельности»** включает в себя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно–выразительные средства языка художественного произведения, научно–популярного текста (без использования терминологии); воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно–следственные связи в художественном, учебном и научно–популярном текстах; понимать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного возраста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать книги на основе рекомендованного списка или собственных предпочтений.

В разделе **«Круг детского чтения»** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанрового и тематического разнообразия, доступности для восприятия детьми 6–10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел **«Литературоведческая пропедевтика»** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел **«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созданию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

3. Описание места учебного курса «Литературное чтение» в учебном плане

Учебный план МБОУ «СОШ №22» предусматривает (обязательное) изучение литературного чтения на этапе начального общего образования в объеме 540 ч, в том числе: в 1 классе — 132 ч, в 2 классе — 136ч, в 3 классе — 136 ч, в 4 классе — 136 ч.

По рабочей программе: 540 ч = 132 ч (92 + 40) + 136 ч + 136 ч + 136 ч

По примерной программе: 540 ч = 132 ч (92 + 40) (1 кл) + 136 ч (2 кл) + 136 ч (3 кл) + 136 ч (4 кл)

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса «Литературное чтение»

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Примерной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

- *Ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и

чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

• *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

• *Ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

• *Ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

6. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

4 часа в неделю (540 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно– познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно– популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно–изобразительных материалов.

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга–произведение, книга–сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями.

Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былина, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или

в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного тексту. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России.

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские

периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, *инсценирование, драматизация*; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

7. Тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

4 часа в неделю (90ч. + 40ч. = 132 ч. в год)

| № | Раздел | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|----------|---------------|-------------|---------------------|-----------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|---|
| 1. | Подготовительный период | <p>Вводный урок. Знакомство с учебником.</p> <p>Речь устная и письменная.</p> <p>Слушание сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».</p> <p>Интонация.</p> <p>«Как хлеб на стол пришёл».</p> <p>Слова-предметы. Живые и неживые предметы. «Доброе дело».</p> <p>«Попугай». Текст.</p> <p>«Неудачная прогулка».</p> <p>Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.</p> <p>«Догадливая лягушка».</p> <p>Слова-признаки.</p> <p>«Зимние заботы».</p> <p>«Наши гости».</p> <p>Слова-помощники.</p> | 10 ч. | <p>Вычленять и различать звуки в звучащей речи. Обозначать слово схемой.</p> <p>Сопоставлять схемы и слова, сравнивать и различать. Определять количество слогов в слове. Определять, на какой слог падает ударение, обозначать ударный слог в схеме слова.</p> <p>Различать ударные и безударные слоги.</p> <p>Ориентироваться на странице Букваря.</p> |
| 2. | Основной период | | 75 ч. | <p>Овладевать начертанием печатных букв</p> <p>Печатать буквы, буквосочетания, слоги, слова, предложения с соблюдением гигиенических норм</p> <p>Писать под диктовку слова и предложения, написание которых не расходится с произношением</p> <p>Понимать функции небуквенных графических средств: пробелы между словами, знака переноса, красной строки (абзаца)</p> <p>Называть, узнавать и запоминать изученные буквы.</p> <p>Составлять слоги, буквосочетания и слова с изученными буквами по заданной теме, составлять предложение и небольшое высказывание (вопрос, ответ).</p> |
| | Гласные звуки | <p>Звук /а/, буквы А, а.</p> <p>Звук /о/, буквы О, о.</p> <p>Звук /у/, буквы У, у.</p> <p>Звук /э/, буквы Э, э.</p> <p>Звук /ы/, буква ы.</p> <p>Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных.</p> <p>Буквы И, и. Две работы буквы И.</p> <p>Гласные звуки – ртрас криватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/.</p> <p>Работа букв гласных.</p> <p>Слог, ударение.</p> <p>Смыслоразличительная роль ударения.</p> | 16 ч | |
| | Согласные звуки (сонорные) | <p>Звуки /м/ /м*/, буквы М, м.</p> <p>Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н.</p> <p>Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л.</p> <p>Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.</p> | 8 ч. | |
| | Звук [й'] в начале слова и между гласными | Звук /й*/, буква Й, й | 2 ч. | |

| | | | |
|---------------------------------------|---|-------|--|
| Буквы «я, ё, ю, е» | <p>Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).</p> <p>Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p> <p>Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).</p> <p>Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p> <p>Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).</p> <p>Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p> <p>Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).</p> <p>Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p> | 8 ч. | |
| Мягкий знак «ь» | Буква Ъ для обозначения мягкости согласных. | 2 ч. | |
| Парные звонкие и глухие согласные | <p>Звуки /д/, /д*/. Буквы Д д.</p> <p>Звуки /т/, /т*/. Буквы Т т.</p> <p>Парные по звонкости-глухости согласных /д/ /д* / - /т/ /т* /.</p> <p>Звуки /з/, /з*/. Буквы З з.</p> <p>Звуки /с/, /с*/. Буквы С с.</p> <p>Парные по звонкости-глухости согласных [з] [з'] – [с] [с'].</p> <p>Звуки /г/, /г*/. Буквы Г г.</p> <p>Звуки /к/, /к*/. Буквы К к.</p> <p>Парные по звонкости-глухости согласных [г] [г'] – [к] [к'].</p> <p>Звуки /в/, /в*/. Буквы В в.</p> <p>Звуки /ф/, /ф*/. Буквы Ф ф.</p> <p>Парные по звонкости-глухости согласных [в] [в'] – [ф] [ф']</p> <p>Звуки /б/, /б*/. Буквы Б б.</p> <p>Звуки /п/, /п*/. Буквы П п.</p> <p>Парные по звонкости-глухости согласных [б] [б'] – [п] [п'].</p> <p>Звук /ж/. Буквы Ж ж.</p> <p>Звук /ш/. Буквы Ш ш.</p> <p>Парные по звонкости-глухости согласных [ж] – [ш]</p> | 27 ч. | |
| Разделительные мягкий и твёрдый знаки | Разделительный Ь знак Разделительный Ъ знак. | 4 ч. | |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|-------|--|
| | Непарные глухие звуки | Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х. Звук /ч*/. Буквы Ч ч. Сочетания чк-чн. Звук /щ*/. Буквы Щ щ. Звук /ц/. Буквы Ц ц. | 8 ч. | |
| 3. | Заключительный период | Стихи К.Чуковского, Я.Козловского и В.Берестова. М. Бородинская. Белая акация. Стихотворение А. Блока «Ветхая избышка». А. Усачёв «Цыплёнок». Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть». Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки». Г. Граубин «Шишкопад». Б. Заходер «Песня игрушек». С. Маршак. Читалочка. Алфавит. | 5 ч. | |
| 4. | На огородах Бабы-Яги | Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы. Знакомство с хрестоматией Законы докучной сказки. Секреты считалок. Древние считалки. Тайны загадок. Как устроена загадка. Заклички. Трудности скороговорок. | 10 ч. | Знакомиться с новым учебником: рассматривать обложку, читать оглавление, прогнозировать содержание. Читать и понимать смысл вопросов и заданий. Участвовать в учебном диалоге, включаться в групповую работу. Слушать фольклорные произведения: понимать основную сюжетную линию. Давать простую характеристику героя сказки |
| 5. | Пещера Эхо | Созвучные концы слов. Рифма и смысл. Шуточные стихи | 6 ч. | (положительный или отрицательный), описывать героя. Слушать поэтические произведения: переживать эмоциональное состояние слушателя. |
| 6. | На пути в волшебный лес | Сказка-цепочка. | 2 ч. | Слушать прозаические произведения: понимать основной сюжет, выделять главных героев, соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. |
| 7. | Клумба с колокольчиками | Звучащие стихи. Звукопись в поэзии и прозе. | 4 ч. | Воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся. |
| 8. | В лесной школе | Считалка, скороговорка или дразнилка? Чувство юмора в поэзии. Стихи про мальчиков и девочек. Фантазия в литературе. | 6 ч. | Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного. Различать жанры художественных произведений. Воспринимать научно-популярные тексты: усваивать основное содержание (информация). |
| 9. | Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения | Особый взгляд на мир. Что видит и слышит поэт. Прибаутка и небылица. Дразнилка, прибаутка или небылица? | 8 ч. | Читать вслух слоги, слова, предложения (постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами). |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|--|------|--|
| 10. | На выставке рисунков Ю. Васнецова | Искусство иллюстрации. Что видит художник? Рифмующиеся слова и изображения. | 4 ч. | |
|-----|-----------------------------------|--|------|--|

2 класс
4 часа - в неделю (136 часов – в год)

| № | Раздел | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|----|--------------------------------------|---|--------------|--|
| 1. | Сказки о животных и волшебные сказки | Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок» Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» Зарубежные сказки о животных. Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик». «Почему у братца Опоссума голый хвост» Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо» И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрации к сказке «Репка» | 16 ч. | <p>Аудирование (слушание) Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p>Чтение Читать вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. Декламировать стихотворения, небольшие отрывки прозы. Читать про себя, осознавать текст, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора. Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст. Составлять план: делить текст на части, озаглавливать части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу:</p> |

| | | | | |
|----|---------------------|--|-------|---|
| | | | | <p>анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации. Выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.</p> <p>Культура речевого общения Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения. Формулировать вопросительные предложения. Конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.</p> <p>Творческая деятельность. Инсценировать художественное произведение (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации. Иллюстрировать художественное произведение. Сочинять сказку, загадку, считалку.</p> |
| 2. | Фантазия и неправда | <p>Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры» Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки» Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» «Если грачи закричали» Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок) Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»</p> | 11 ч. | |
| 3 | Секрет любования | <p>Секреты чайного домика. Сергей Козлов «Ёжик в тумане» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна» Японская сказка «Барсук – любитель стихов» Японская сказка «Луна на ветке» Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту <u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка. С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Травы». Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.</p> | 21 ч. | |

| | | | | |
|----|--------------|---|-------|--|
| | | <p>Японское хокку Иссё, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы» Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле» В. Драгунский «Что я люблю» Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» В. Драгунский «Что любит Мишка» С. Махотин «Груша» М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь» <u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве»</p> | | |
| 4. | О любви | <p>И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик» М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо» В Драгунский «Друг детства» (отрывок) В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» Лев Толстой «Прыжок» Лев Толстой «Акула» Э. Мошковская «Если такой закат» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»</p> | 11 ч. | |
| 5. | Точка зрения | <p>Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо. С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» О. Дриз «Игра» (кубан.) С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» О. Дриз «Стёклышки» М. Бородицкая «Лесное болотце» В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» А. Усачёв «Бинокль» Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»</p> | 36 ч. | |

| | | | | |
|----|-----------------|---|-----|--|
| | | <p>Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»</p> <p>Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)</p> <p>А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»</p> <p>М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»</p> <p>М. Бородицкая «Булочная песенка»</p> <p>П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»</p> <p>Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»</p> <p>О. Кургузов «Сухопутный или морской?»</p> <p><u>Поход в «Музейный дом»</u></p> <p>Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»</p> <p>О. Дриз «Кончилось лето»</p> <p><u>Поход в «Музейный дом»</u></p> <p>Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»</p> <p>О. Дриз «Синий дом»</p> <p><u>Поход в «Музейный дом»</u></p> <p>Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»</p> <p>А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»</p> <p>М. Лермонтов «Осень»</p> <p>О. Дриз «Кто я?»</p> <p>А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»</p> <p>М. Карем «Повезло»</p> <p>Р. Сеф «Лучше всех»</p> <p>Л. Яхнин «Моя ловушка»</p> <p>Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»</p> <p>Г. Юдин «Скучный Женя»</p> <p>О. Дриз «Телёнок»</p> <p>А. Усачёв «Обои»</p> <p>В. Лунин «Что я вижу»</p> <p>Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».</p> <p><u>Поход в «Музейный дом»</u></p> <p>Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».</p> | | |
| 6. | Детские журналы | <p>С. Михалков «А что у вас?»</p> <p>Что такое новости? Кто рассказывает новости?</p> <p>Детская периодика. Журналы для детей.</p> <p>По страницам детского журнала «Мурзилка»</p> <p>По страницам детского журнала «Весёлые картинки».</p> <p>Развивающие задания журнала «Мурзилка»</p> | 7 ч | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|-------|--|
| 7. | Природа для поэта – любимая и живая | Л. Яхнин «Музыка леса» Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» Е. Чарушин «Томка испугался» Е. Чарушин «Томкины сны» Г. Юдин «Вытри лапы и входи» М. Пришвин «Разговор деревьев» Ф. Тютчев «Зима не даром злится» Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» М. Пришвин «Золотой луг» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» С. Козлов «Жёлудь» М. Лермонтов «Утёс» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» М. Есенин «У мальчика Юры ужаснейший насморк» Д. Биссет «Ух!» А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | 17 ч. | |
| 8. | Почему нам бывает смешно | К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида» В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | 17 ч. | Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания Чтение Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: пред-полагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль).</p> <p>Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовки произведения из предложенных.</p> <p>Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента).</p> <p>Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно).</p> <p>Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист иллюстрации, оглавление.</p> <p>Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p> <p>Культура речевого общения Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.</p> |
|--|--|--|--|

3 класс

4 часа - в неделю (136 часов – в год)

| № | Разделы | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|----|--------------------------------------|--|--------------|---|
| 1. | Учимся наблюдать и копим впечатления | <p>Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения.</p> <p>Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом</p> <p>Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»</p> <p>Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С.Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> | 20 ч. | <p>Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.</p> <p>Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания</p> <p>Чтение Читать вслух осознанно, правильно,</p> |

| | | | |
|----|-----------------------------|---|--|
| | | <p>Г.Захаров «Десять минут после полуночи» Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") В. Берестов «Урок листопада» Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст") Иван Бунин "Листопад" <u>Заседание клуба</u> Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. Александр Пушкин "Зимнее утро" Валентин Берестов "Большой мороз", Валентин Берестов "Плащ" С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" <u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» <u>Поход в Музейный Дом</u> В.Попков «С санками» Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", Хокку Ранрана</p> | <p>выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. Декламировать стихотворение, отрывки прозы. Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. Характеризовать текст: пред- полагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль). Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных. Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. Составлять план текста. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). Формулировать главную мысль (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). Находить в тексте материал для характеристики героя. Пересказывать текст подробно и выборочно. Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист иллюстрации, оглавление. Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p> |
| 2. | Постигаем секреты сравнения | <p>Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" <u>Проектирование сборника сказок</u> Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" Представление о бродячем</p> | <p>13ч. Культура речевого общения Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|-------|--|
| | | <p>сюжете.</p> <p>Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха".</p> <p>Индийская сказка "Хитрый шакал".</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»</p> <p>Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Д. Дмитриев «Встреча»</p> <p>Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"</p> <p>Шведская сказка «По заслугам расчёт»</p> | | |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | <p>Новелла Матвеева "Картофельные олени"</p> <p>Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"</p> <p>Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного</p> <p>Татьяна Пономарёва "Автобус",</p> <p>Татьяна Пономарёва "В шкафу"</p> <p>Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»</p> <p>Борис Житков "Как я ловил человечков".</p> <p>Составление литературных сборников</p> <p>Тим Собакин "Игра в птиц"</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>О.Кургузов «Мальчик – папа»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>М. Шагал «Крылатая лошадь»</p> <p>С.Козлов «Звуки и голоса»</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Константин Бальмонт "Гномы"</p> | 14 ч. | |
| 4 | Учимся любить | <p>Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Э. Мошковская «Когда я уезжаю»</p> <p>Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"</p> <p>Мария Вайсман "Лучший друг медуз"</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>В.Драгунский «Кот в сапогах»</p> <p><u>Работа со школьной библиотекой</u></p> <p>В. Драгунский «Похититель собак»</p> | 16 ч. | |

| | | | | |
|---|---|---|-------|--|
| | | <p><u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре» Александр Куприн "Слон" <u>Работа по хрестоматии.</u> Тим Собакин «Самая большая драгоценность» Константин Паустовский "Заячьи лапы". Сергей Козлов "Если меня совсем нет" <u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...» Работа над составлением литературного сборника.</p> | | |
| 5 | Набираемся житейской мудрости | <p>Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы <u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль» <u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Ворона в павлиньих перьях» Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. <u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль» Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов "Квартет". Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" <u>Работа по хрестоматии.</u> Индийская народная сказка «О радже и птичке»</p> | 11 ч. | |
| 6 | Продолжаем разгадывать секреты смешного | <p>Леонид Каминский "Сочинение" Ирина Пивоварова "Сочинение" <u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша» <u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова <u>Составление сборника</u> из 5 рассказов Н. Носова Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов</p> | 15 ч. | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|--|-------|--|
| | | <p>"Подходящий угол" Надежда Тэффи "Преступник" <u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая» Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь" Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" <u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование</p> | | |
| 7 | Как рождается герой | <p>Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" Борис Заходер "История гусеницы" <u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький» Юнна Мориц "Жора Кошкин" Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) <u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» Леонид Яхнин "Лесные жуки" Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Жуковский «Плотина» Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Леонид Пантелеев «Честное слово» <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «За обедом» Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) <u>Поход в Музейный Дом</u> А. Мещерский «У лесного озера» <u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)</p> | 28 ч. | |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее | <p>Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) К. Паустовский "Растрёпанный воробей" <u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами».</p> | 18 ч. | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p><u>Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»</u> <u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» <u>Поход в Музейный Дом</u> Александр Пушкин "Цветок" Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма» Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу» Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...» Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Одни в лесной сторожке» Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!» Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей <u>Поход в Музейный Дом</u> К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»</p> | |
|--|--|--|

4 класс

4 часа - в неделю (136 часов – в год)

| № | Разделы | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
|----|--|---|--------------|---|
| 1. | Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | <p><u>Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»</u> <u>Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках»</u> Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек» <u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Морозко» <u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении) <u>Слушание муз. пьесы А. Лядова «Баба-яга»</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» <u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки) Древнегреческое сказание «Персей» <u>Поход в Музейный Дом</u> Отражение древних представлений о красоте и</p> | 17 ч. | <p>Аудирование (слушание) Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.</p> <p>Чтение Читать текст вслух, осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Декламировать стихотворения, отрывки прозы.</p> |

| | | | | |
|----|-------------------------------|---|-------|--|
| | | <p>мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем». Особенности героя волшебной сказки <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик» Русская народная сказка «Сивка-бурка» Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок)</p> | | <p>Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения. Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план с помощью учителя. Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно. Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Культура речевого общения Участвовать в диалоге. Конструировать монологическое высказывание. Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя. Высказывать аргументированно своё отношение к прочитанному, к героям.</p> <p>Культура письменной речи Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.</p> <p>Творческая деятельность Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.</p> |
| 2. | Знакомимся с повествованиями, | <u>Заседание клуба</u> «Обнаруживаем в бытине» | 16 ч. | |

| | | | | |
|-----------|---|---|--------------|--|
| | <p>основанными на фольклоре</p> | <p>интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» Отрывок из былины «Волх Всеславьевич» Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) <u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» <u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» <u>Работа со школьной библиотекой</u> «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя Былина «Садко» (отрывок) <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости» Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) <u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору <u>Сведения о писателях</u> Биография Андерсена <u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» <u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) <u>Заседание клуба</u> Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной <u>Слушание муз. пьесы</u> Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p> | | |
| <p>3.</p> | <p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</p> | <p><u>Заседание клуба</u> «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш» В. Жуковский «Славянка» (отрывок) <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» В. Жуковский «Весеннее</p> | <p>17 ч.</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И. Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) Н. Заболоцкий «Сентябрь» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина» Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта В. Набоков «Обида» <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки» <u>Работа с хрестоматией</u> В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалёва <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел» <u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе» Б. Сергуненков «Конь мотылёк» сравнительный анализ произведений <u>Заседание клуба</u> И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой <u>Работа со школьной библиотекой</u> И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» <u>Заседание клуба</u> Сравнение стихотворных</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|----|--|--|-------|--|
| | | произведений и рисунков Т. Мавриной К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода» | | |
| 4. | Всматриваемся в лица наших сверстников, <i>живших</i> задолго до нас | Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы» <u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Коваля <u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе» А. Чехов «Ванька» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино» А. Чехов «Мальчики» <u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» <u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. | 16 ч. | |
| 5. | Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | И. Пивоварова «Как провозжат пароходы» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой <u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок) Л. Улицкая «Бумажная победа» Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор» <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» С. Козлов «Не улетай, пой, | 13 ч. | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | | <p>птица!» С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» <u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка» В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна» В. Соколов «Все чернила вышли...» А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского В. Драгунский «Девочка на шаре» А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...» С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»</p> | | |
| 6. | Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | <p>С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) Приёмы олицетворения, сравнения и повтора <u>Составление сборника произведений И. Пивоваровой</u> И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым» Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» приём олицетворения, звукопись А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя <u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» <u>Работа с портретом</u> В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» <u>Слушание пьесы И.С. Баха</u> «Шутка из оркестровой сюиты си минор</p> | 13 ч. | |
| 7. | Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | <p><u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы Автопортрет (п/т)</p> | 16 ч. | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| | | <p><u>Заседание клуба</u> на котором присутствовал настоящий писатель М. Вайсман «Шмыгимышь» <u>Работа со школьной библиотекой</u> Книги о богах и героях Древней Греции <u>Заседание клуба</u> Поведение в музее <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы» <u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань Репродукции художника И. Колмагоровой <u>Поход в Музейный Дом</u> Фотография И. Колмагоровой Особый язык художников и поэтов В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...» А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой» <u>Работа с репродукцией</u> П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень» В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» А. Фет «Это утро ...» Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...» М. Лермонтов «Парус» М. Волошин «Зелёный вал ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал» С. Маршак «Как поработала зима!..» А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)</p> | | |
| 8. | Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество | <p>А. Пантелеев «Главный инженер» <u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы» <u>Поход в Музейный Дом</u> П. Пикассо «Герника» А.Ахматова «Памяти друга» Н. Рыленков «К Родине» Н. Рубцов «Доволен я » <u>Слушание</u> С. Рахманинов «Концерт 2,</p> | 27 ч. | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Сочинение 18» Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...» <u>Работа с репродукцией</u> В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» <u>Поход в Музейный Дом</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот» В. Набоков «Снег» В.Набоков «Моя весна» Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 -3 часть) В. Набоков «Родина» Р. Бёрнс «В рогах моё сердце» <u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения Древнегреческий гимн природе Государственный гимн Российской Федерации Древние Помпеи <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи» Плиний Младший «Письмо Тациту» А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.</p> | |
|--|---|--|

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методические пособия для учителя

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методические пособия для учащихся

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

8. Планируемые результаты изучения учебного курса «Литературное чтение»

8.1. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающие научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Планируемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

Обучающие научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

8.2. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и

коллективной работы получат возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

8.3. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД
к концу 3-го года обучения**

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

8.4. Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ..отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- ..отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- ..представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- ..обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- ..понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- ..понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства

или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ..ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- ..самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- ..составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- ..пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- ..сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- ..читать по ролям литературное произведение;
- ..создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- ..реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ..ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- ..определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- ..писать отзыв о прочитанной книге;
- ..работать с тематическим каталогом;
- ..работать с детской периодикой.

- ..сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет¹);
- ..создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- ..творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- ..создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- ..работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- ..создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).