

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №22»

Утверждаю Директор МБОУ «СОШ №22» Гончар Ольга Витальевна Приказ № 176 От «31» августа 2018г.	Согласовано на МС школы Протокол №1 От «31» августа 2018г. Руководитель МС <i>Вах</i> Вахтомина Анастасия Павловна	Рассмотрено на МО Учителей начальной школы Протокол №1 От «29» августа 2018г. Руководитель МО <i>Л</i> Ляшенко Елена Ивановна
---	--	---

Рабочая программа
по учебному предмету

Изобразительное искусство

Начальная школа

2018-2021 учебный год

Составлена на основе УМК «Перспективная начальная школа»

Программу составили:
Бронских Н.А.
Ведерникова Н.А.
Гладеньких Е.С.
Евстафьева Н.Н.
Крылова Н.Н.
Лобкова А.С.
Свешникова И.В.
Хохлова С.

г. Курган
2018

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для начальной школы предназначена для учащихся 1-4 классов МБОУ «СОШ №22», изучающих предмет изобразительное искусство.

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по изобразительному искусству в рамках выполнения требований Стандарта второго поколения.

Программа учебного предмета изобразительное искусство для уровня начального общего образования разработана на основе следующих документов:

- ▶ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- ▶ Федерального государственного образовательного стандарта НОО (*Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373, зарегистрирован Минюстом РФ 1.02.2011г., № 19644*);
- ▶ Примерной ООП образовательного учреждения (*Письмо департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 1.11.2011г. № 03-776*);
- ▶ Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования;
- ▶ Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (*Приказ Минобрнауки РФ от 4.10.2010г. №986, зарегистрирован Минюстом РФ 3.02.2011г., № 19682*);
- ▶ авторской программы И.Э. Кашековой «Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс)», Москва, Академкнига/Учебник, 2013г, соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- ▶ Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ города Кургана «СОШ №22», утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ №22» № 181 от 2015 года;
- ▶ Примерной программы по учебным предметам (изобразительное искусство). Начальная школа. В 2-х частях. 2011г.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией И.Э.Кашековой, выпускаемым издательством Москва, Академкнига/Учебник.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

В связи с этим, **приоритетной целью** изучения предмета «Изобразительное искусство» является:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно–прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно–творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **следующие задачи:** (задачи предмета обычно группируются как мировоззренческие, методологические, теоретические, развивающие, воспитывающие, практические)

- совершенствование эмоционально–образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса.

Примерная программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно–образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально–логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально–образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально–ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально–ценностного, эстетического восприятия мира и художественно–творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный план МБОУ «СОШ №22» предусматривает (обязательное) изучение изобразительного искусства на этапе начального общего образования в объеме 135 ч, в том числе: в 1 классе — 33 ч, в 2 классе — 34ч, в 3 классе — 34 ч, в 4 классе — 34 ч.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; *в познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; *в трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере — умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства

(в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

5. Содержание учебного предмета, курса

Виды художественной деятельности:

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку

и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Знакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Композиция — создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает зрителю содержание придуманных им историй. Героями историй могут быть люди или звери — зайцы, лисы или другие. По предложенным учителям композиционным схемам из простых геометрических фигур придумать и рассказать о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы (простые геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник; геометрические тела – куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение в форме характера. Создание с помощью формы выразительного образа персонажа. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, лёгкости; жёсткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Осознавать объем, как язык художественной выразительности скульптуры. Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними. Овладевать основами языка скульптуры. Стремиться к пониманию замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Иметь представление об изображении животных в скульптуре разных времен. Видеть красоту, силу и пластику животных в образах скульптуры. Создавать выразительный образ животного из пластилина или глины.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Ритм и художественный образ. Ритм – повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и в живописи. Равномерный ритм создаёт ощущение покоя. Неравномерный ритм создаёт ощущение напряжённости, беспокойства. Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Человек живёт на большой и прекрасной планете Земля. Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы. Рассмотреть изображения природы художниками в разное

время года и в разную погоду. Определить, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды. Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж - изображение природы в искусстве.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

6. Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности

1 класс(33 часа)

№	Раздел	Тема	К-во ч.	Основные виды деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)
1.	Мой дом в искусстве	Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу. Моя мама. Семья – «семь – я». Семья за обедом. «Красна изба пирогами». Мои игрушки. Мои книжки. Одежда. Мебель. Животные у нас дома. Все дома. Отдых семьей.	15 ч	Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Передавать свое отношение к персонажу. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.
2.	Мои друзья всегда со мной	Мой самый лучший друг. Мы вместе учимся и играем. Мы мечтаем. Четвероногий друг. Праздник с друзьями.	5ч.	Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
3.	Природа - лучший учитель художника	Природа Земли. Посмотри на небо. Поля, луга, поляны. Море и горы. Деревья. Насекомые. Домашние животные на природе. Дикие животные. Обобщающий урок. Мы все - жители планеты Земля.	13ч.	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно–прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.

2 класс(34 часа)

№	Раздел	Тема	К-во ч.	Основные виды деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)
1.	Художественный образ - основа любого искусства.	Художественный образ.	1 ч	Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно–прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).
2.	Азбука искусства.	Введение в азбуку изобразительного искусства. Линия, штрих и художественный образ.	28ч.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

		Линия, пятно и художественный образ. Создаём художественный образ в графике. Цвет и художественный образ. Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Создаём художественный образ в живописи. Объём и художественный образ. Линия, цвет и объём могут работать дружно. Цвет, линия и объём. Общие средства художественной выразительности. Симметрия и художественный образ. Ритм линий и пятен. Ритм, симметрия и орнамент. Форма и художественный образ. Форма создаёт художественный образ на плоскости. Форма создаёт художественный образ в объёме. Форма в художественном конструировании. Композиция, ритм, форма должны работать дружно.		Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. <i>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</i> Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи. Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
3.	Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ. Образ человека в изобразительном искусстве. Музеи изобразительного	5 ч.	Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.

		искусства.		
--	--	------------	--	--

3 класс(34 часа)

№	Раздел	Тема	К-во ч.	Основные виды деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)
1.	Волшебный мир, наполненный чудесами	Древние корни народного искусства. Из чего появилась сказка?...Из потребностей жизни. ... из веры. ... из желания узнать мир и сделать его лучше. Знак и символ. Сказка - ложь, да в ней намек... Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве.	7 ч.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании порт- рета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
2.	Художники-сказочники. Сказочные образы.	Художники-сказочники. Герой сказки - носитель народных идеалов. Образ Героя - защитника отечества в искусстве. Идеальные образы сказочных героинь. Идеальные женские образы в искусстве.	5ч.	
3.	Реальность и фантазия.	Образы отрицательных персонажей. Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Там, на неведомых дорожках... Странствия по различным мирам. Образ Сказочного леса. Заколдованный лес. Волшебный лес. Образ жилища в сказке и в жизни. Образ деревни. Образ города. Образ сказочного города.	12 ч.	Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. <i>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</i> Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.
4.	Образы сказочных атрибутов	Свет мой, зеркальце... Куколка... Яблоки и яблоня.	7 ч.	

		Перо Жар-птицы. Корона. Меч-кладенец и щит. Прялка и волшебный клубок.		
5.	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир. Символика народного праздника.	3 ч.	Изображать многофигурные сцены. Эмоционально откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и выражать свое отношение к ним в собственной художественно–творческой деятельности.

4 класс(34 часа)

№	Раздел	Тема	К-во ч.	Основные виды деятельности уч-ся (на уровне учебных действий)
1.	Художественный мир, сотворенный по законам сказки.	Сказочные сюжеты. Средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения.	2 ч.	Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи, звуки в музыке, слова в стихах. Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от музыкального или литературного произведения. Создавать сюжетные объемно–пространственные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность.
2.	Образы стихий.	Ожившие стихии. Образ земли в искусстве. Ключ Земли - сказы Бажова. Образ воздуха в искусстве. Образ огня в искусстве. Образ воды в искусстве.	7ч.	Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений различных видов искусства и т. д. Моделировать формы средствами различных материалов. Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления. Конструировать замкнутое пространство разного эмоционального звучания. Понимать изобразительную природу кино и театра. Передавать в серии рисунков развитие действия.
3.	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции	Культура Древней Греции. Театр в Древней Греции. Образ человека Древней Греции.	3 ч.	Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощенный в картине или скульптуре, различать основные стили и направления в русском искусстве. Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок. Узнавать отдельные выдающиеся зарубежные произведения искусства и называть их авторов. Различать основные стили и направления в мировом искусстве.
4.	Одухотворё	Идеалы	7 ч.	Сравнивать различные виды и жанры

	нные Образы Средневеко вья.	Средневековья. Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков. Образ человека в искусстве Средних веков. Родовой герб над входом в замок. Символика цвета. Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок. Образ времени в сказках.		изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно–прикладное искусство). Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, объемно– пространственных коллективных композиций. Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета. Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
5.	Сказочные образы Востока.	Чудесный мир сказок народов Востока. Образы искусства арабского мира. Образ природы. Образы архитектуры. Художественное оформление волшебных предметов.	5 ч.	
6.	Образ человека в искусстве	Мужской образ. Женский образ.	2ч.	
7.	Яркие образы Индии.	Образы архитектуры Индии. Ступа - символ природы и ума. Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи. Образ человека в искусстве Индии.	4 ч.	
8.	Добрые образы Китая.	Образы архитектуры Китая. Искусство выбирать главное. Дракон - символ добра и защиты. Образ человека в искусстве Китая.	4 ч.	

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

- **Библиотечный фонд** (нормативные документы, программы, учебники, учебные пособия, научная, научно-популярная литература, справочные пособия, методические пособия для учителя)

1. Примерная программа по изобразительному искусству 1-4 кл.(Д). Авторские программы по изобразительному искусству (Д). *Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства.*

2. УМК для проведения уроков изобразительного искусства

2.1 Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 1 класс: Учебник. - М.: Академкнига/Учебник.

2.2 Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 2 класс: Учебник. - М.: Академкнига/Учебник.

2.3 Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 3 класс: Учебник. - М.: Академкнига/Учебник.

2.4 Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник. - М.: Академкнига/Учебник.

3. Учебники по изобразительному искусству (К).

4. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО) (Д)

5. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4 (Ф), (Д).

7. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО (Д)

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Результаты освоения учебного предмета (*Выпускник научится и Выпускник получит возможность научиться*)

1 класс

Раздел 1. Мой дом в искусстве (15 часов)

Выпускник научится: правилам работы с акварельными красками, работать кистью и акварельными красками.

Выпускник получит возможность научиться:

Иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни людей.

Иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности

Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

Раздел 2. Мои друзья всегда со мной (6 часов)

Выпускник научится:

передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.

Выпускник получит возможность научиться:

Развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;

Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору.

Раздел 3. Природа - лучший учитель художника (10 часов)

Выпускник научится:

самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов

Выпускник получит возможность научиться:

Приобретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Раздел 4. Мы все - жители планеты Земля (2 часа).

Выпускник научится:

Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами.

Выпускник получит возможность научиться:

Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира; Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

2 класс

Раздел «Художественный образ - основа любого искусства»

Выпускник научится:

Узнают, что такое «образ», «изображение», «отображение», узнают понятия: «изобразительное искусство», «художественный образ».

Выпускник получит возможность научиться:

Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Раздел «Азбука искусства»

Выпускник научится:

Работать: в «цвете», познакомится с понятиями: «линия», «объём», «художественные материалы», «штрих», «графика». Научится «штриховать».

Научится работать понятиями: «тёплые и холодные цвета».

Познакомятся с понятиями: «линия горизонта», «живопись», «картина».

Познакомятся с понятиями: «объём», «скульптура».

Научатся работать с понятиями: «ритм, симметрия, орнамент». Узнают элементы орнамента: «круг, квадрат, зигзаг».

Научатся работать с понятиями: «композиция, ритм, форма».

Выпускник получит возможность научиться:

Воспитать художественный вкус как способность эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

Овладеть основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

Раздел «Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа»

Выпускник научится:

Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Выделять главное и второстепенное в произведениях живописи и графики.

Работать с понятиями: «тема», «пейзаж», «композиция, ритм, форма».

Узнают понятия: «образ», «портрет», «художественные музеи», «Третьяковская галерея», «Эрмитаж».

Выпускник получит возможность научиться:

Понимать, что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир.

Сравнивать и соотносить образ в разных видах искусства. Создавать живописную композицию на тему «Весна». Использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Изображать разные по характеру деревья.

Иметь представление о крупнейших художественных музеях России – ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Знать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа. Иметь представление о региональных художественных музеях, домах-музеях. Знать художественные музеи своего региона.

3 класс

Раздел: «Волшебный мир, наполненный чудесами».

Выпускник научится:

понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства;
понимать особенности изображения животных и людей древними художниками;
создавать оберег, имея представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и особенностях изображения животных;
понимать общее и отличия мифа и сказки;

Выпускник получит возможность научиться:

Ориентироваться в мире художественной культуры.
Овладеть элементарными средствами художественного изображения.
Развитию наблюдательности реального мира.
Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства.

Раздел: «Художники-сказочники. Сказочные образы»

Выпускник научится:

описывать образы богатырей, изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды;
анализировать образы защитников Родины в произведениях искусства;
понимать идеальные качества характера женщины, установленные традицией народной культуры.

Выпускник получит возможность научиться:

Приобщению к художественной культуре как части общей культуры человечества.
Овладению элементарными средствами художественного изображения.
Способности к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки.

Раздел: «Реальность и фантазия»

Выпускник научится:

понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии;
понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве;
передавать выразительные черты сказочного героя дереву;
находить в элементах декора избы древние символы-обереги;
применять разные способы работы с бумагой и пластилином;
использовать правила перспективы;

Выпускник получит возможность научиться:

Способности к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки.
Уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Раздел: «Образы сказочных атрибутов»

Выпускник научится:

способам последовательного изготовления простой куклы;
различать добрую и злую силу яблок в сказках;
выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представление древних о жизни и о судьбе человека;

Выпускник получит возможность научиться:

Использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.

Раздел: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»

Выпускник научится:

различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и ее функции;
передавать в движении человека цветом и декором его одежды создавать атмосферу праздника.

Выпускник получит возможность научиться:

Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения.
Уважать историю культуры своего Отечества.

4 класс

Раздел: «Художественный мир, сотворенный по законам сказки»

Выпускник научится:

Передавать цветом настроение и чувства.

Видеть общее и различное в сказочных сюжетах и в событиях реальной жизни, отражённых в живописи.

Выпускник получит возможность научиться:

Воспитать художественный вкус как способность эстетически чувствовать

Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев

Понимать, что в жизни как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро-зло, прошлое-будущее, жизнь-смерть»

Раздел: «Образы стихий»

Выпускник научится:

передавать цветом одну из основных стихий

различать основные и составные, теплые и холодные цвета

создавать средствами графики и живописи выразительные образы огня, воды, ветра, явлений природы.

Выпускник получит возможность научиться:

Овладеть основами культуры практической деятельности

Понимать, с какой целью художник в своём произведении «сталкивает» стихии

Самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения.

Раздел: «Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции»

Выпускник научится:

Понимать образ культуры Древней Греции

Выполнять художественно- творческое задание на темы древнегреческой культуры.

Использовать пропорциональные отношения лица

Определять трагическое и комическое в искусстве и жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы. Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции.

Раздел: «Одухотворённые образы Средневековья»

Выпускник научится:

Различать готические соборы среди других построек.

Создавать композицию на тему средневекового праздника – карнавала или рыцарского турнира.

Использовать на гербах знаки, раскрывающие о занятиях и устремлениях людей

Создавать изображение в технике граттаж

Выпускник получит возможность научиться:

Уметь находить черты средневековой культуры на иллюстрациях

Понимать символику цвета и значение цвета в гербах и живописи Средних веков

Размышлять о характере скульптурных образов средневековья.

Изображать фактуру предмета.

Использовать простые формы для создания выразительных¹ образов архитектуры

Раздел: «Сказочные образы Востока»

Выпускник научится:

Передавать колорит Востока

Использовать в оформлении дворцов геометрический и растительный орнамент

Передавать во внешнем виде характер и намерения героя

Выпускник получит возможность научиться:

Выполнять упражнения на сочетание: тёплых и холодных цветов, дополнительных цветов.

Рассмотреть и проанализировать геометрический и растительный орнамент на изразцах

Раздел: «Образ человека в искусстве»

Выпускник научится:

Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании человека.

Создавать образ женщины и мужчины средневекового Востока.

Выпускник получит возможность научиться:

Сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции.

Раздел: «Яркие образы Индии»

Выпускник научится:

рисовать схемы-силуэты индийских храмов - мусульманского и традиционного

использовать символику индийского искусства

Создавать амулет, который по верованиям индусов сможет оказать человеку помощь в учёбе и познании мира.

выполнять эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей

создавать образ индийской женщины в традициях индийского искусства

Выпускник получит возможность научиться:

Сравнивать символику Индии с символами древнего искусства славян, находить общее и специфичное.

Знать символы индийской культуры.

Понимать роль слона в жизни индусов и символику слона в искусстве Индии.

Раздел: «Добрые образы Китая»

Выпускник научится:

изображать природу в традициях искусства Китая

делать надпись, поясняющую смысл рисунка

рисовать эскиз воздушного змея или фонаря

Выпускник получит возможность научиться:

Иметь представление об искусстве и культуре Китая.

Использовать в собственной деятельности символическое значение предметов.

Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая.

Сравнивать представления китайцев о Драконе как представителе времён года с суждениями о временах года других народов .